



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

CALENDARIO DELLE LEZIONI DEI CORSI COLLETTIVI E D'INSIEME A.A. 2021/2022

Il documento è in continuo aggiornamento - Versione dell'11 aprile 2022

I dettagli dei singoli corsi sono reperibili nel documento dell'offerta formativa

Nella prima colonna è indicato il percorso cui l'insegnamento è rivolto:

B = Biennio; **T** = Triennio; **O** = Ordinamento tradizionale; **P** = Propedeutico

I corsi accademici con più opzioni (ad es. Videoscrittura)
riportano un codice da indicare nel proprio piano di studi
nel campo "Specifica corso" per facilitare la compilazione dei gruppi:
in caso di assenza di indicazione lo studente sarà inserito d'ufficio in uno di essi.

Gli orari delle lezioni dei corsi individuali, di gruppo e delle discipline non indicate
vanno concordati direttamente con i docenti.

Per alcuni corsi, le convocazioni saranno pubblicate sul sito istituzionale alla pagina
www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/convocazioni/

Contenuto del documento:

1. corsi tradizionali e propedeutici
2. corsi di debito formativo per trienni accademici
3. corsi accademici

1. CORSI TRADIZIONALI E PROPEDEUTICI

Corso	Insegnamento	Docente	Aula	Data	Orario	Note
P	Esercitazioni corali	De Zen	Audit	<p>Giovedì 12.00-13.15; 14.00-15.15; 15.30-16.45 Venerdì 12.00-13.15; 14.00-15.15; 15.30-16.45</p> <p>La frequenza è prevista per una lezione settimanale.</p> <p>Ogni studente comunicherà entro il 31 ottobre al Docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone.</p> <p>La comunicazione dovrà essere inviata a mezzo mail all'indirizzo: paolo.dezen@conservatorioverona.it</p> <p>Le lezioni inizieranno giovedì 4 e venerdì 5 novembre solo per i nuovi iscritti al corso di coro, nell'orario prescelto.</p> <p>Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 11 e 12 novembre.</p>		
O/P	Esercitazioni orchestrali	Cianciotta	Audit	Primo incontro sabato 6 novembre 2021 ore 13:30-15:30		
O/P	Musica da camera	Bisacchi Gentilini	15	La convocazione verrà pubblicata		
O/P	Musica d'insieme per archi	Battiston	18	Martedì 2 novembre 2021 in orario 10:15-16:30		
P	Musica insieme fiati	Marabini	Audit	Il docente ha inviato la convocazione agli studenti. Le prime lezioni saranno il 2 e il 3 novembre 2021		
P	Poesia per musica e drammaturgia musicale 18 ore	Negri	Begal	<p>mercoledì dal 20/10/21 al 22/12/21</p> <p>Ott: 20-27 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22</p>	11:30-13:30	
P	Storia della musica 20 ore	Och Laura	Begal			
		Bissoli	Begal	lunedì	11:00-13:00	convocazione sabato 6.11.21 ore 14:00
			Begal	sabato	14:00-16:00	

P	Teoria dell'armonia e analisi 45 ore	Bonetto	18	mercoledì dal 03/11/21	15:30-17:00	
			18	venerdì dal 05/11/21	13:30-15:00	
		Di Marino	17	sabato dal 06/11/21	09:00-10:30	
		Nodari	17	lunedì dal 08/11/21	14:45-16:30	
			17	giovedì dal 04/11/21	14:45-16:30	
		Zandonà	DAD	mercoledì dal 03/11/21	18:00-20:00	
P	Teoria, ritmica e percezione musicale 54 ore (annualità 1-2-3)	Mantovani	16/18	lun e gio dal 04/11/21	Pomeriggio, da concordare	
		Micheletti	17	mar e ven dal 02/11/21	Pomeriggio, da concordare	
		Pachera	16/18	lun e gio dal 04/11/21	Pomeriggio, da concordare	

2. CORSI DI DEBITO FORMATIVO

Corso	Insegnamento	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	Storia della musica 20 ore	Och Laura	Begal	mar e ven dal 28/09/21 al 29/10/21	13:30-15:30	convocazione sabato 6.11.21 ore 14:00
		Bissoli	Begal	lunedì	11:00-13:00	
			Begal	sabato	14:00-16:00	
T	Storia del teatro musicale 18 ore	Negri	Begal	mercoledì dal 20/10/21 al 22/12/21 Ott: 20-27 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22	11:30-13:30	
T	Teoria dell'armonia e analisi 45 ore	Bonetto	18	mercoledì dal 03/11/21	15:30-17:00	
			18	venerdì dal 05/11/21	13:30-15:00	
		Di Marino	17	sabato dal 06/11/21	09:00-10:30	
		Nodari	17	lunedì dal 08/11/21	14:45-16:30	
			17	giovedì dal 04/11/21	14:45-16:30	
		Zandonà	DAD	mercoledì dal 03/11/21	18:00-20:00	
T	Teoria, ritmica e percezione musicale 48 ore	Di Donato	da def	mar e gio dal 02/11/21	17:30-19:30	
		Mantovani	16/18	sab da 06/11/21	13:00-17:00	

3. CORSI ACCADEMICI

Corso	Insegnamento	Docente	Aula	Data	Orario	Note
B	Accordature e temperamenti 12 ore, 2 CFA	Pavan	11 Boggian	sab (+ 1 mer) dal 15/01/22 al 19/02/22 Gen: 15-22-29 Feb: 2 (mer)-12-19	11.00-13:00	
B/T	Acustica di base 12 ore, 2 CFA	Zandonà	DAD	giovedì dal 21/04/22 al 26/05/22 Apr: 21-28 Mag: 5-12-19-26	18:00-20:00	
T	Analisi dei repertori 45 ore, 6 CFA	Bonetto	18	mercoledì dal 03/11/21	12:00-13:30	
			18	venerdì dal 05/11/21	10:00-11:30	
			18	venerdì dal 05/11/21	15:00-16:30	
		Nodari	17	lunedì dal 08/11/21	16:30-18:15	
			17	giovedì dal 04/11/21	13:00-14:45	
B	Analisi dei repertori I e II (per bienni di Canto e Maestro collaboratore) 18 ore, 3 CFA	Nodari	17	giovedì dal 04/11/21 al 10/02/22 Nov: 4-11-18-25 Dic: 2-9-16 Gen: 13-20-27 Feb: 3-10	11:00-12:30	Analisi I
			17	giovedì dal 17/02/22 al 12/05/22 Feb: 17-24 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7-21-28 Mag: 5-12	11:00-12:30	Analisi II
T	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I 18 ore, 3 CFA	Di Marino	17	sabato dal 16/10/21 al 11/12/21 Ott: 16-23-30 Nov: 6-13-20-27 Dic: 4-11 Codice: AJ1	10:30-12:30	
				Il semestre se necessario Codice: AJ2		

B	Analisi delle forme compositive per Bienni 18 ore, 3 CFA	Corso A Epoca Barocca Bonetto	17	Il corso si svolgerà a settembre-ottobre 2022.		Armonia e forme barocche
		Corso B Epoca classica e romantica Nodari	17	lunedì dal 08/11/21 al 07/02/22 Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen: 10-17-24-31 Feb: 7	11:00-12:30	Forma-sonata orchestrale
			17	lunedì dal 14/02/22 al 16/05/22 Feb: 14-21-28 Mar: 7-14-21-28 Apr: 4-11 Mag: 2-9-16	11:00-12:30	Tema e variazioni
		Corso C Novecento Mannucci	14	Contattare il docente		Armonia e forme del primo Novecento
		Corso D Novecento Zandonà	DAD	giovedì dal 11/11/21 al 27/01/22 Nov: 11-18-25 Dic: 2-9-16 Gen: 13-20-27	18:00-20:00	Armonia e forme in Debussy
T	Analisi delle forme poetiche 30 ore, 3 CFA	Negri	Begal	venerdì dal 14/01/22 al 25/03/22 Gen: 14-21-28 Feb: 4-11-18-25 Mar: 4-11-18-25 Apr: 1	09:00-11:30 08:30-11:00 ultime 2 lezioni	
T	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 20 ore, 3 CFA	Zandonà Messina P.	14	Modulo A (15 ore) Zandonà	Stesse date dei moduli di "Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio"	
			14	Modulo B (5 ore) Messina	Da concordare col docente	
B/T	Composizione per la popular music 18 ore, 3 CFA	Zandonà (Arm) Messina P. (Sto) Alfonsi (Semin)	24/14	05/03/22	13:00-15:00 15:00-17:00	Armonia 1 Storia 1
				12/03/22	13:00-15:00 15:00-17:00	Armonia 2 Storia 2
				19/03/22	13:00-15:00 15:00-17:00	Armonia 3 Storia 3
				da definire	6 ore	Seminario sui Beatles

B/T	Conferenze di argomento storico-musicologico 12 ore, 2 CFA	Och Laura	Auditorium	Me 27 aprile, ore 18:00 Vania Dal Maso Clavis et chorda. Sull'origine degli strumenti da tasto e la loro letteratura. Conferenza con esecuzioni musicali		
			Auditorium	Me 4 maggio, ore 18:00 Franco Pavan Il liuto e la sua riscoperta nel corso del Novecento: un paradigma femminile		
			Auditorium	Me 11 maggio, ore 18:00 Francesco Bissoli "Ricominciate il suono!" Gli strumenti musicali in scena		
			Accademia Filarmonica	Me 18 maggio, ore 17:00 Michele Magnabosco Gli strumenti musicali dell'Accademia Filarmonica di Verona		
B	Direzione di gruppi strumentali e vocali 16 ore, 2 CFA	Cianciotta	Auditorium	Il primo incontro è lunedì 8 novembre 2021 alle ore 13:30-15:00		
T	Direzione di gruppi strumentali e vocali 18 ore, 3 CFA	Segafreddo	29	martedì da 08/03/22 a fine maggio	Corso base 15:30-17:00 Corso avanzato 17:00-18:30	E' possibile scrivere una mail al docente
T	Drammaturgia musicale 30 ore, 3 CFA	Negri	Begal	mercoledì dal 12/01/22 al 20/04/22 Gen: 12-19-26 Feb: 2-9-16-23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-20	14:00-16:00	
T	Ear training I per jazz (I annualità), composizione/direzione e strumenti moderni 18 ore, 3 CFA	Pachera	16/18	lunedì e giovedì dal 02/12/21 al 17/02/22 Dic: 2-6-9-13-16-20 Gen: 10-13-17-20-24-27-31 Feb: 3-7-10-14-17 Codice: ET1	14:30-15:30	Massimo 12/14 studenti
			16/18	lun e gio dal 28/03/22 al 09/06/22 Mar: 28-31 Apr: 4-7-11-21-28 Mag: 2-5-9-12-16-19-23-26-30 Giù: 6-9 Codice: ET2	13:00-14:00	CORSO CANCELLATO
		Mantovani	16	il lunedì e il giovedì da inizio marzo 2022 a fine		

				maggio/inizio giugno 2022 Codice: ET3		
		Fabrizi	29	venerdì dal 18/03/22 (9 lezioni)	17:00-19:00	
			16	sabato dal 19/03/22 (9 lezioni)	12:00-14:00	
T	Ear training per trienni musica antica 18 ore, 3 CFA	Di Donato	Da def	mercoledì dal 03/11/21 al 16/02/22 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2-9-16	12:00-13:30 fino a gennaio 14:00-15:00 febbraio	
B	Ear training per bienni compositivi/direzione 18 ore, 3 CFA	Mantovani	16/18	Da def		
B	Ear training per bienni musica antica 18 ore, 3 CFA	Di Donato	Da def	mercoledì dal 03/11/21 al 16/02/22 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2-9-16	14:30-16:00 fino a gennaio 15:00-16:00 febbraio	
B/T	Ergonomia della pratica strumentale 18 ore, 3 CFA	Landzettel	24	Consultare il calendario del Biennio di Musicoterapia		
B	Fondamenti di acustica degli strumenti e della voce 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	mercoledì dal 03/11/21 al 02/02/22 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-lun 6 (antic.)- 15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2 Codice: FA1	08:00-09:30	
				martedì dal 22/02/22 al 17/05/22 Feb: 22 Mar: 1-8-15-22-29 Apr: 5-12-26 Mag: 3-10-17 Codice: FA2	11:30-13:00	
B/T	Fondamenti di concertazione e direzione (musica antica)	Pavan	11 Boggian	sabato dal 26/02/22 al 02/04/22 Feb: 26	11:00-13:00	

	12 ore, 2 CFA			Mar: 5-12-19-26 Apr: 2		
B	Forme della poesia per musica: le figure retoriche. <i>Il teatro degli umani affetti: retorica e musica (Bienni di Musica d'insieme)</i> 18 ore, 3 CFA	Negri	Begal	venerdì dal 25/03/22 al 27/05/22 Mar: 25 Apr: 1-8-22-29 Mag: 6-13-20-27	11:00-13:00	
B/T	Forme musicali 18 ore, 3 CFA	Zandonà	DAD	giovedì dal 10/02/22 al 07/04/22 Feb: 10-17-24 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7	18:00-20:00	
B/T	Gyrokinesis Expansion System 12 ore, 2 CFA	Penitenti	vedi date	sab 14.05.22: 10:00-12.30 auditorium sab 28.05.22: 10:00-11:00 aula 15 ven 03.06.22: 13.30-15:00 chiostro sab 11.06.22: 10:00-12:00 giardini ven 17.06.22: 15:00-18.30 giardini sab 18.06.22: 10:00-12.30 aula 15		
B/T	Il linguaggio dei sentimenti e la poesia del corpo 24 ore, 3 CFA	Callegarini	Salone Boggian	La convocazione verrà pubblicata		
B/T	Il repertorio per canto e liuto nel '500 e nel '600 12 ore, 2 CFA	Pavan	11 Boggian	sabato dal 13/11/21 al 18/12/21 Nov: 13-20-27 Dic: 4-11-18	11:00-13:00	
T	Intavolature e loro trascrizioni per chitarra 7 ore, 4 CFA	Pavan	11 Boggian	mercoledì dal 10/11/21 al 15/12/21 Nov: 10-17-24 Dic: 15	14:00-16:00	
B/T	Introduzione di Bossa Nova 12 ore, 2 CFA	Alfonsi, Bottos, Messina	Salone Boggian	mercoledì 13/05/22 03/06/22 10/06/22	09:00-13:00	
B/T	La postura e il canto Seminario 9 ore, 2 CFA	Gambadoro	Salone Boggian	giovedì 21 e 28 gennaio 2021	10:00-18:00	
B/T	Laboratorio di musica antica per strumenti moderni 24 ore, 3 CFA	Bressan	Salone Boggian	18/03/22 19/03/22 08/04/22 09/04/22	15:00-19:00 09:30-13:00 15:00-19:00 09:30-13:00	

				06/05/22	15:00-19:00	
				07/05/22	09:30-13:00	
				10/06/22	15:00-19:00	
				11/06/22	09:30-13:00	
B/T	Laboratorio di pratica della musica folk 16 ore, 2 CFA	Messina	24	05/02/22	14:00-17:00	
				12/02/22	14:00-17:00	
				26/02/22	14:00-17:00	
				07/05/22	14:00-17:00	
				14/05/22	14:00-18:00	
B/T	Laboratorio vocale di musica pop 18 ore, 2 CFA	Messina M.	Auditorium	15/01/21	09:30:13:30	
				12/02/21	09:30:13:30	
				26/02/21	09:30:13:30	
				12/03/21	09:30:13:30	
				09/04/21	09:30:13:30	
B/T	La ricerca bibliografica musicale in rete oggi 16 ore, 2 CFA	Calonghi	DAD	Da def	17:30-19:30	
T	Lettura cantata, ritmica e intonazione 18 ore, 3 CFA	Di Donato	Da def	mercoledì dal 03/11/21 al 16/02/22 Nov: 3-17 Dic: 1-15 Gen: 19 Feb: 2-9-16 Codice: LC1	16:30-19:00 fino al 2 febbraio 16:30-18:00 dal 9 febbraio	
			Da def	mercoledì dal 06/04/22 al 01/06/22 Apr: 6-20-27 Mag: 4-11-18-25 Giu: 1 Codice: LC2	10:30-13:00 fino al 18 maggio 11:30-13:00 dal 25 maggio	
			Da def	settembre 2022 Codice: LC3	Da def	
B/T	Lettura in solmisazione 18 ore, 3 CFA	Di Donato	Da def	mercoledì dal 06/04/22 al 01/06/22 Apr: 6-20-27 Mag: 4-11-18-25 Giu: 1	14:00-16:00 fino al 18 maggio 14:00-15:30 dal 25 maggio	
T	Lingua inglese livello B1	Sparks	On line	gio 03/03/22 mar 08/03/22	Orario delle lezioni: 17:30-19:30	

	24 ore, 3 CFA			mar 15/03/22 mar 22/03/22 mar 29/03/22 mar 05/04/22 gio 07/04/22 mar 12/04/22 mar 19/04/22 mar 26/04/22 mar 03/05/22 gio 05/05/22	Eventuale lezione di recupero: mar 10/05/22 Test informatizzato giovedì 12/05/22 Test scritto martedì 17/05/22 Test orale martedì 24/05/22
T	Lingua inglese livello A1-A2 poi B1 24 ore, 3 CFA	Bick Davison	On line	mercoledì dal 02/03/22 al 15/06/22	Orario delle lezioni: 18:00-20:00 Al termine gli studenti dovranno frequentare altre 16 ore con il dott. Sparks in date da definire
B/T	Ludicità musicale 8 ore, 1 CFA	Corradini	24	Consultare il calendario del Biennio di Musicoterapia	
T	Metodologie dell'analisi 45 ore, 6 CFA	Bonetto	18	mercoledì dal 03/11/21	13:30-15:00
			18	mercoledì dal 03/11/21	17:00-18:30
			18	venerdì dal 05/11/21	11:30-13:00
		Nodari	17	lunedì dal 08/11/21	13:00-14:45
			17	giovedì dal 04/11/21	16:30-18:15
B/T	Modalità. La teoria modale nel '500 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	martedì dal 02/11/21 al 01/02/22 Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1 Codice: M1	09:30-10:00
				mercoledì dal 23/02/22 al 17/05/22 Feb: 23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-27 Mag: 4-11-18 Codice: MO2	09:30-11:00
B/T	Musica da camera I/II T: 24 ore, 6 CFA B: 20 ore, 5 CFA	Bisacchi Gentilini	15		Da def.

B/T	Musica d'insieme archi I/II T: 30/24 ore, 3/6 CFA B: 20 ore, 5 CFA	Battiston	16/18	Martedì 2 novembre 2021 in orario 10:15-16:30		
B/T	Musica d'insieme fiati I/II T: 30/24 ore, 3/6 CFA B: 20 ore, 5 CFA	Marabini	Audit	Il docente ha inviato la convocazione agli studenti. Le prime lezioni saranno il 2 e il 3 novembre 2021		
T	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I-II-III 24 ore, 3 CFA	De Zen	Audit	<p>Giovedì 12.00-13.15; 14.00-15.15; 15.30-16.45 Venerdì 12.00-13.15; 14.00-15.15; 15.30-16.45</p> <p>La frequenza è prevista per una lezione settimanale. Ogni studente comunicherà entro il 31 ottobre al Docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone. La comunicazione dovrà essere inviata a mezzo mail all'indirizzo: paolo.dezen@conservatorioverona.it</p> <p>Le lezioni inizieranno giovedì 4 e venerdì 5 novembre solo per i nuovi iscritti al corso di coro, nell'orario prescelto. Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 11 e 12 novembre.</p>		
B/T	Opere sul palcoscenico 12 ore, 2 CFA	Callegarini	Salone Boggian	Da def.		
B/T	Orchestra e rep.orchestratale	Cianciotta	Auditorium	<p>Il primo incontro è sabato 6 novembre 2021 in orario 15:00-19:30 Il secondo è lunedì 8 novembre 2021: ore 15:30-17:30 archi ore 17:30-19:30 legni e corni</p>		
B/T	Orchestra di fiati (Symphonic Band) minimo 15 ore, 3 CFA	Di Marino	24	Da concordare col docente (periodo febbraio-maggio 2022)		
B/T	Ostinato: tra follie, romanesche, ciaccone e passacagli, strumentali e vocali 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	<p>mercoledì dal 03/11/21 al 02/02/22 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-lun 6 (anticipo dell'8)-15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2</p> <p>Codice: O1</p>	09:30-11.00	
				<p>martedì dal 22/02/22 al 17/05/22</p>	10:00-11:30	

				Feb: 22 Mar: 1-8-15-22-29 Apr: 5-12-26 Mag: 3-10-17 Codice: O2		
B/T	Parole e musica a teatro: introduzione all'opera italiana 18 ore, 3 CFA	Negri	Begal	venerdì dal 22/10/21 al 17/12/21 Ott: 22-29 Nov: 5-12-19-26 Dic: 3-10-17	11:00-13:00	
B/T	Poesia e musica 18 ore, 3 CFA	Negri	Begal	venerdì dal 14/01/22 al 11/03/22 Gen: 14-21-28 Feb: 4-11-18-25 Mar: 4-11	11:30-13:30	
B/T	Project Management 18 ore, 3 CFA	Ambrosini	Begal	mar 3-10-17-24- 31 maggio mer 4-11-18-25 maggio	18:00-20:00 17:00-19:00	Il corso si svolgerà nel mese di maggio nei giorni di martedì e mercoledì come da orari pubblicati a lato
B/T	Psicoacustica 8 ore, 1 CFA	Menini	24	Consultare il calendario del Biennio di Musicoterapia		
T	Ritmica della musica contemporanea 24 ore, 3 CFA	Mantovani	18	lunedì dal 21/03/22 (12 lezioni) Codice: RC1	12:30-14:30	
		Mantovani	16/18	giovedì dal 11/11/21 al 10/02/22 Nov: 11-18-25 Dic 2-9-16-23 Gen: 13-20-27 Feb: 3-10 Codice: RC2M	12.30-14:30	Massimo 12/14 studenti
		Pachera	16/18	giovedì dal 11/11/21 al 10/02/22 Nov: 11-18-25 Dic 2-9-16-23 Gen: 13-20-27 Feb: 3-10 Codice: RC2P	12.30-14:30	Massimo 12/14 studenti
		Pachera	16/18	lunedì e giovedì dal 07/03/22 al 09/06/22 Mar 7-10-14-17-21- 24-28-31	14:00-15:00	CORSO CANCELLATO

				Apr: 4-7-11-21-28 Mag: 2-5-9-12-16-19-23-26-30 Giu: 6-9 Codice: RC3		
		Fabrizi	29	venerdì dal 18/03/22 (12 lezioni)	11:00-13:00	
			16	sabato dal 19/03/22 (12 lezioni)	14:00-16:00	
		Mantovani e Pachera	16/18	Settembre e Ottobre 2022 Codice: RC4	09:00-11:00	
T	Semiografia musicale I 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	martedì dal 02/11/21 al 01/02/22 Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1 Codice: ST1	11:00-12:30	
T	Semiografia musicale II 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	mercoledì dal 03/11/21 al 02/02/22 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-lun 6 (antic.)-15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2 Codice: ST2	11:00-12:30	
T	Semiografia musicale (per triennio di chitarra) 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	mercoledì dal 23/02/22 al 17/05/22 Feb: 23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-27 Mag: 4-11-18 Codice: SC	08:00-09:30	
B	Semiografia musicale per Bienni (Musica antica) 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	martedì dal 02/11/21 al 01/02/22 Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1 Codice: SB1	08:00-09:30	
				mercoledì dal 23/02/22 al 17/05/22	11:00-12:30	

				Feb: 23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-27 Mag: 4-11-18 Codice: SB2		
B	Semiografia musicale per Bienni (non Musica antica) 18 ore, 3 CFA	Mantovani	16/18	II semestre Da def		
B	Storia del teatro musicale Programma A <i>A Venezia nella prima metà del Settecento: le opere di Haendel, Hasse e Vivaldi (1710-1738)</i> 18 ore, 3 CFA	Negri	Begal	mercoledì dal 12/01/22 al 16/03/22 Gen: 12-19 Feb: 2-9-16-23 Mar: 2-9-16 Codice: TMB1	09:00-11.00	
B	Storia del teatro musicale Programma B <i>Il ruolo del cantante nell'opera italiana tra Seicento e Ottocento</i> 18 ore, 3 CFA (scelta tra 2 corsi nei 2 semestri)	Negri	Begal	mercoledì dal 20/10/21 al 22/12/21 Ott: 20-27 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22 Codice: TMB2	14:00-16:00	
			Begal	venerdì dal 08/04/22 al 10/06/22 Apr: 8-22-29 Mag: 6-13-20-27 Giu: 3 Codice: TMB3	09:00-11:00	
B	Storia del teatro musicale Programma C <i>Verdi e Shakespeare: Macbeth, Otello, Falstaff e la cultura musicale italiana della seconda metà dell'800</i> 18 ore, 3 CFA (scelta tra 2 corsi nei 2 semestri)	Negri	Begal	venerdì dal 22/10/21 al 17/12/21 Ott: 22-29 Nov: 5-12-19-26 Dic: 3-10-17 Codice: TMB4	09:00-11:00	
			Begal	mercoledì dal 23/03/22 al 18/05/22 Mar: 23-30 Apr: 6-13-20-27 Mag: 4-11-18 Codice: TMB5	09:00-11:00	
T	Storia del teatro musicale I 30 ore, 3 CFA	Negri	Begal	mercoledì dal 26/01/22 al 04/05/22	11:00-13:00	

				Gen: 26 Feb: 2-9-16-23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-20-27 Mag: 4		
T	Storia del teatro musicale II 30 ore, 3 CFA	Negri	Begal	mercoledì dal 13/10/21 al 19/01/22 Ott: 13-20-27 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22 Gen: 12-19	09.00-11:30 fino a dicembre 11.00-13:30 in gennaio	
T	Storia e storiografia della Musica I 45 ore, 6 CFA	Och Laura	Begal	mar e ven dal 08/03/22 al 17/06/22	13:30-15:00	
	Storia e storiografia della musica I 45 ore, 6 CFA	Bissoli	Begal	lunedì	15:00-18:00	convocazione lunedì 8.11.21 ore 14:30
T	Storia e storiografia della musica II Storia per trienni jazz 45 ore, 6 CFA	Och Laura	Begal	mar e ven dal 05/11/21 al 04/03/22	13:30-15:00	
	Storia e storiografia della musica II Storia per trienni jazz 45 ore, 6 CFA	Bissoli	Begal	sabato	16:00-19:00	convocazione sabato 6.11.21 ore 16:00
B	Storia e storiografia della musica <i>Wolfgang Amadeus Mozart dalla corte di Salisburgo alla libera professione</i> 18 ore, 3 CFA	Och Laura	Begal	gennaio febbraio 2022	Da def.	
	Storia e storiografia della musica <i>Dante e la musica: il caso dell'opera Francesca da Rimini (1913) di Riccardo Zandonai</i> 18 ore, 3 CFA	Bissoli	Begal	sabato	09:00-11:00	convocazione sabato 6.11.21 ore 9:00
	Storia e storiografia della musica <i>La figura del veronese Carlo Pedrotti nel panorama musicale italiano dell'Ottocento</i> 18 ore, 3 CFA		Begal	sabato	11:00-13:00	
	Storia e storiografia della musica <i>I Concerti Brandeburghesi</i>		Begal	lunedì	09:00-11:00	

	<i>di Bach</i> 18 ore, 3 CFA					
T	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 21 ore, 3 CFA	Calonghi	Multim.	mercoledì dal 10/11/21 al 26/01/22 Nov: 10-17-24 Dic: 1-15-22 Gen: 12-19-26	11:00-13:30	
B	Tecniche contrappuntistiche (per Bienni di Musica antica) 18 ore, 3 CFA	Zandonà	DAD	lunedì dal 08/11/21 al 17/01/22 Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen: 10-17	18:00-20:00	
T	Tecniche contrappuntistiche (per Trienni di Musica antica) 18 ore, 6 CFA	Zandonà	DAD	lunedì dal 24/01/22 al 21/03/22 Gen: 24-31 Feb: 7-14-21-28 Mar: 7-14-21	18:00-20:00	
B/T	Tecniche della comunicazione integrate: Body and Mind 18 ore, 3 CFA	Spaderi	24	Consultare il calendario del Biennio di Musicoterapia		
B	Tecniche di arrangiamento e trascrizione 18 ore, 3 CFA	Mannucci	14	Contattare il docente		
T	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 18 ore, 3 CFA	De Manincor Modenini	Sede	martedì dal 26/10/21 al 01/02/22 Ott: 26 Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18 Feb: 1	17:30-19:00	
			Il corso in presenza prevede: - lezioni di lettura espressiva e drammatizzata su testi teatrali e libretti d'opera; giochi di improvvisazione teatrale, mimico-gestuali e capacità improvvisativa di una storia. - come obiettivo, si può considerare in ultima lezione una piccola performance o prova aperta.			
B	Tecniche strumentali e principi di orchestrazione 18 ore, 3 CFA	Mannucci	14	Contattare il docente		
T		Mannucci	14	Contattare il docente		

	Tecniche strumentali 12 ore, 2 CFA					
B/T	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 20 ore, 3 CFA MODULO 1 (15 ore) MODULO 2 (5 ore)	Zandonà	14 DAD	06/11/21	14:00-17:00	Codice LA1
				20/11/21		
				11/12/21		
				15/01/22		
				22/01/22		
				oppure		
				13/11/21	14:00-17:00	Codice LA2
				27/11/21		
				04/12/21		
				15/01/22		
				22/01/22		
				oppure		
				26/03/22	14:00-17:00	Codice LA3
				02/04/22		
09/04/22						
23/04/22						
30/04/22						
	Modulo 2	Da concordare col docente				
	Modulo 1: solo per studenti di Musica elettronica e Composizione, il corso verrà concordato con il docente					
T	Teoria della musica Corso A: Rinascimento 24 ore, 3 CFA Codice: TMA	Dal Maso	9	martedì dal 02/11/21 al 01/02/22 Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1	12:30-14:30	
T	Teoria della musica Corso B: Barocco 24 ore, 3 CFA Codice: TMB	Dal Maso	9	martedì dal 22/02/22 al 17/05/22 Feb: 22 Mar: 1-8-15-22-29 Apr: 5-12-26 Mag: 3-10-17	08:00-10:00	
B/T	Teoria e tecnica dell'interpretazione	Callegarini	Salone Boggian	Si comunica agli studenti di tutti i corsi di essere presenti il giorno giovedì 4/11/2021 dalle ore 10.45 alle 13.00		

	scenica <i>Tutti i corsi</i>			e dalle ore 14.00 alle 18.00. In questo incontro la docente informerà gli studenti degli orari dei corsi che saranno svolti nei giorni lunedì e giovedì per tutto l'anno accademico
T	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 20 ore, 3 CFA	Pachera	Multim.	Sono disponibili 6 corsi, 3 per semestre. In "Specifica corso" indicare 3 preferenze.
Codice V1				
I semestre, martedì e venerdì mattina ore 10:00-12:00 Gennaio: 14-18-21-25-28 Febbraio: 1-4-8-11-15				
Codice V2				
I semestre, martedì e venerdì primo pomeriggio ore 14:00-16:00 Gennaio: 14-18-21-25-28 Febbraio: 1-4-8-11-15				
Codice V3				
I semestre, martedì e venerdì pomeriggio ore 16:00-18:00 Gennaio: 14-18-21-25-28 Febbraio: 1-4-8-11-15				
Codice V4				
II semestre, martedì e venerdì mattina ore 10:00-12:00 Aprile: 26-29 Maggio: 3-6-10-13-17-20-24-27				
Codice V5				
II semestre, martedì e venerdì primo pomeriggio ore 14:00-16:00 Aprile: 26-29 Maggio: 3-6-10-13-17-20-24-27				
Codice V6				
II semestre, martedì e venerdì pomeriggio ore 16:00-18:00 Aprile: 26-29 Maggio: 3-6-10-13-17-20-24-27				