



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona
Dipartimento di Musicoterapia

Orphéus



Project

da una terapia per la musica a una terapia con la musica
from a therapy for music to a therapy with music

da un'idea del M° Romildo Grion

**Biennio Accademico Sperimentale
di Specializzazione in Musicoterapia**

aggiornato al 26 marzo 2022

Indice

Storia del Progetto.....	3
Il Decreto.....	4
Allegato A.....	5
Legge 17 luglio 2020, n. 77.....	10
Gli iscritti (166).....	11
Le Convenzioni per il Tirocinio (231).....	15
I Diplomati e le Tesi (107).....	21
Attività di Ricerca (4).....	22
L'Attività artistica nella relazione d'aiuto.....	24
CD Ninne Nanne.....	24
Fondo Bibliografico.....	24

Storia del Progetto

Nel 2001 il Conservatorio di Musica di Verona, in collaborazione con l'Università degli Studi di Verona, il Consorzio per lo Sviluppo degli Studi Universitari di Verona e il Lichtenberger Institut di Darmstadt, ha dato vita a **“Orphéus Project”** (*da una terapia per la musica a una terapia con la musica*), un progetto di ricerca sulle relazioni fra medicina e musica.

Il progetto, ideato e diretto dal prof. Romildo Grion, ha voluto aprire una finestra su quel mondo di saperi estremamente attuali e complessi che indagano da più prospettive l'arcaico legame fra la medicina e la musica bene incarnato dal mito di Orfeo. Si tratta delle discipline che studiano gli effetti terapeutici della musica, sia sotto il profilo della fruizione passiva che della sua pratica attiva, in campo clinico, educativo e sociale, le problematiche del linguaggio musicale, degli strumenti di produzione e dei mezzi di fruizione della musica, e possono denominarsi di volta in volta psicoacustica, piuttosto che biomusicologia, psicologia della musica, etnopsicologia musicale ecc.

Particolare rilievo nel progetto hanno avuto una serie di discipline teoriche e pratiche tese al raggiungimento e al mantenimento dell'equilibrio psico-fisico necessario alla pratica musicale professionale e/o amatoriale come nada yoga, ergonomia della pratica musicale, neuropsicologia della musica.

Il progetto si è articolato in azioni di divulgazione e sensibilizzazione tramite conferenze pubbliche (5/6 all'anno) fra le quali spiccano i contributi del pedagogo Franco Larocca sulla musica come mediatore nell'educazione speciale e del musicologo e medioevista Ernesto Sergio Mainoldi sulle concezioni metafisiche, cosmologiche, psicologiche e antropologiche su cui venne a basarsi la scienza premoderna della terapia musicale, di Victor Flusser, docente di didattica della musica all'Università M. Block di Strasburgo e coautore, per conto del ministero della salute francese del progetto denominato “Musique et Santé - Les musiciens intervenants”, del compositore Nirodh Fortini, fine ricercatore di elementi terapeutici del suono; di Serge Wilfart, per la prima volta a Verona a parlare della sua celebre metodica basata sulla vocalità e di Ferdinando Suvini, presidente AIM.

Oltre alle conferenze il progetto ha previsto dei laboratori esperienziali di discipline che spaziano dall'ergonomia della pratica musicale con Ghisela Romhert e Martin Landzettel del Lichtenberger Institut di Darmstadt al Metodo Tomatis con Concetto Campo, alla musicoterapia con Dorotea Obereghelsbacher, Simona Nirenzstein e Paolo Caneva alla biomusica del musicoterapeuta argentino Mario Corradini a Nada Yoga con Letizia Galliero.

Infine si è dato vita ad un Corso Elettivo in Musicoterapia destinato agli studenti della Facoltà di Medicina dell'ateneo veronese. Si tratta di un modulo formativo assolutamente inedito nelle Università italiane, e che ha “introdotto” un centinaio di giovani futuri medici nella complessità e nelle affascinanti potenzialità della musicoterapia. Il corso, voluto e guidato da Alessandro Perini, terapeuta del dolore e ricercatore presso l'Università di Verona si è realizzato grazie alla sensibilità del Direttore del Corso di Laurea in Medicina Alessandro Lechi.

Il Decreto

Decreto Ministeriale 23 novembre 2005 n. 484

Diploma di specializzazione in "Musicoterapia" presso il Conservatorio di musica di Verona - a.a. 2005 - 2006



Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca Scientifica e Tecnologica Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508;

CONSIDERATO che è in corso di perfezionamento il regolamento sulla riorganizzazione didattica previsto dalla stessa legge n. 508/99;

CONSIDERATO che le istituzioni di cui alla citata legge n. 508/99 sono state autorizzate ad attivare corsi sperimentali per le innovazioni didattiche, in attesa delle definizioni dei nuovi ordinamenti;

VISTO il progetto di sperimentazione presentato dal Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona con nota n. 1533/D5 del 4 luglio 2005 relativo all'attivazione del corso biennale di specializzazione di "Musicoterapia" per la formazione di professionisti in grado di rispondere alle richieste del territorio in ambito educativo, riabilitativo e terapeutico;

VISTO il verbale del 2 maggio 2005 con il quale il Collegio dei docenti del predetto Conservatorio ha approvato il programma formativo per la predetta sperimentazione;

CONSIDERATO che il suddetto progetto sperimentale attiene a innovazioni didattiche di particolare interesse per l'utilizzo consapevole del suono e della musica nel settore dedicato alla prevenzione e alla cura del disagio psicologico;

TENUTO CONTO che la suddetta sperimentazione risponde alle specifiche previsioni dell'art. 2 della legge n. 508/99 di incentivazione delle collaborazioni delle istituzioni del settore artistico e musicale con le Università;

VISTO il parere favorevole espresso dal Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale nell'Adunanza del 20 ottobre 2005;

D E C R E T A

Art. 1

Il Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona, in collaborazione con l'Università degli studi di Verona, è autorizzato ad attivare dall'anno accademico 2005 – 2006 il corso biennale sperimentale per il conseguimento del diploma di specializzazione in "Musicoterapia", secondo il programma didattico-formativo determinato nell'allegato "A", che costituisce parte integrante del presente decreto.

Il relativo titolo finale è rilasciato congiuntamente dal Conservatorio e dall'Università previo esame da svolgersi secondo le modalità previste nel suddetto allegato "A".

Il Conservatorio di Musica di Verona è tenuto a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, un certificato contenente le indicazioni sugli obiettivi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

Art. 2

Il predetto corso è attivato senza oneri aggiuntivi a carico del bilancio ministeriale.

Roma, 23 novembre 2005

f.to IL MINISTRO

Allegato A



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona

Orphéus Project

*da una terapia per la musica a una terapia con la musica
from a therapy for music to a therapy with music*

Corso Sperimentale Biennale per il Conseguimento del Diploma Accademico di Specializzazione in Musicoterapia "Corso Biennale per la Formazione di Operatori Musicali per il Benessere"

Premessa epistemologica

La musicoterapia presenta complessi problemi di definizione che derivano in parte dalla sua natura interdisciplinare e in parte dalla crescita di applicazioni che si è registrata negli ultimi decenni nei più vari ambiti terapeutici. Sull'argomento un testo di riferimento rimane l'opera *"Definire la Musicoterapia"* di Kenneth E. Bruscia, uno dei più importanti musicoterapeuti statunitensi, edita in Italia nel 1993 da ISMEZ nella collana Gli Archetti, ma si può dire che in ognuno degli innumerevoli testi pubblicati sulla disciplina si trovano più o meno espliciti riferimenti a una specie di tormento epistemologico che presumibilmente caratterizzerà per molti anni ancora la storia della musicoterapia; non a caso nei paesi musicalmente più evoluti si inizia a parlare di "musicoterapie" risultando difficile contenere nel tradizionale "musicoterapia" tutta la varietà di esperienze riferibili alla materia.

Nata, nella moderna accezione, nella seconda metà del secolo scorso come supporto a processi psicoterapici, la musicoterapia viene rapidamente e con successo adottata nel trattamento di varie disabilità.

A partire dagli anni ottanta viene impiegata, soprattutto nei paesi anglosassoni, nell'ambito delle cure palliative del dolore. Viene altresì usata in ambito educativo per la prevenzione del disagio giovanile ed infine ha un ruolo di primo piano in quel fenomeno di forte rilevanza sociale che ruota attorno al concetto di "qualità della vita" o "benessere". Una ponderosa letteratura riferita a sperimentazioni cliniche attribuisce al linguaggio musicale, uno dei primari "metalinguaggi" o "linguaggi non verbali", un ruolo strategico quale "mediatore analogico" in quei processi educativi, rieducativi e terapeutici nei quali il solo linguaggio verbale è insufficiente o impraticabile; colloca altresì l'educazione alla pratica musicale in un ruolo formativo della personalità ben al di sopra di quanto gli ordinamenti scolastici attuali prevedono e, infine, fa indovinare sorprendenti risvolti riguardo all'aspetto vibrazionale dell'evento musicale stesso. Se il dibattito epistemologico in corso è acceso riguardo alle applicazioni, lo è ancora di più in materia di formazione e riconoscimento del profilo professionale. In tale ambito infatti, la complessità della disciplina sotto il profilo scientifico ed artistico si confonde sottilmente con i delicati equilibri di potere, tutti da costruire, con le altre figure professionali che storicamente si occupano di terapia e di formazione alla terapia come medici, psicoterapeuti, psicologi ecc. Non meno laborioso, infine, sarà convincere i sostenitori dei grandi "metodi" musicoterapeutici affermatasi in questi ultimi anni che la moltitudine di strade indipendenti percorse da tanti operatori del settore sono la vera "ricchezza" di questo fenomeno.

La Commissione Pratica Clinica della Federazione Mondiale di Musicoterapia (World Federation of Music Therapy), pur lasciando irrisolti cruciali interrogativi, ha maturato la seguente definizione: *"La Musicoterapia è l'uso della musica e/o dei suoi elementi (suono, ritmo, melodia e armonia) per opera di un musicoterapista qualificato, in rapporto individuale o di gruppo, all'interno di un processo definito per facilitare e promuovere la comunicazione, le relazioni, l'apprendimento, la mobilitazione, l'espressione, l'organizzazione ed altri obiettivi terapeutici degni di rilievo nella prospettiva di assolvere i bisogni fisici, emotivi, mentali, sociali e cognitivi. La musicoterapia si pone come scopi di sviluppare potenziali e/o riabilitare funzioni dell'individuo, in modo che egli possa ottenere una migliore integrazione sul piano interpersonale e, conseguentemente, una migliore qualità della vita attraverso la prevenzione, la riabilitazione o la terapia"*.

IL CORSO

Una delle domande più stringenti che si sente fare nell'ambito della musicoterapia è: "Il musicoterapeuta è o deve essere un musicista? E' o deve essere medico? E' o deve essere..."

Pretendere di rispondere univocamente e definitivamente a questa domanda, che è "la domanda", forse significherebbe fare torto alla complessità del fenomeno. In questa fase, che crediamo debba caratterizzarsi per un forte impegno nella ricerca e nella sperimentazione, dobbiamo pensare possibili e legittime più risposte. Se varie, infatti, sono le "declinazioni" possibili del profilo professionale, altrettanto vari possono essere i percorsi formativi che li preparano. La "declinazione" scelta per questo corso, ossia quella di "formare" un musicista a prestare la propria opera nella relazione d'aiuto, vuole essere una delle tante e ci sembra la più consona alla natura di "scuola d'arte" dei Conservatori di Musica. L'idea nasce dall'esperienza maturata nei quattro anni di attivazione di Orphéus Project, un progetto di ricerca sulle relazioni fra medicina e musica, cui il Conservatorio di Musica di Verona ha dato vita nel 2001 in collaborazione con l'Università degli Studi di Verona, il Consorzio per lo Sviluppo degli Studi Universitari di Verona e il Lichtenberger Institut di Darmstadt.

Il progetto, ideato e diretto dal prof. Romildo Grion, ha voluto aprire una finestra su un mondo di saperi estremamente attuali e complessi che indagano da più prospettive l'arcaico legame fra la medicina e la musica bene incarnato dal mito di Orfeo. Si tratta delle discipline che studiano gli effetti terapeutici della musica sia sotto il profilo della fruizione passiva che della sua pratica attiva, in campo clinico, educativo e sociale, che studiano le problematiche del linguaggio musicale, degli strumenti di produzione e dei mezzi di fruizione della musica, e che possono denominarsi di volta in volta psicoacustica, piuttosto che biomusicologia, psicologia della musica, etnopsicologia musicale ecc.

Dalle varie e numerose iniziative messe in cantiere in questi anni, fra cui spiccano la costituzione di un fondo bibliografico che raccoglie la più significativa letteratura in materia e un'azione di ricerca pratica presso l'Hospice S. Cristoforo di Cologna Veneta, sono nati importanti ed approfonditi contatti con il mondo della formazione, della ricerca e della pratica professionale che ruota attorno al pianeta musicoterapia. L'idea del corso nasce proprio dal confronto con queste qualificate e diversificate esperienze e muove dalla convinzione che è necessario ricercare e promuovere una "cultura dell'incontro" fra saperi diversi che faccia del rispetto delle specificità di ciascun sapere il proprio orizzonte. Il corso, infatti, è incentrato sulla "costruzione" di un "interfaccia", costituito da un bagaglio di contenuti e linguaggi condivisi, che consenta ad un musicista di dialogare e quindi di collaborare efficacemente con altri soggetti in una strategia terapeutica che preveda l'utilizzo della musica.

Il corso si ispira liberamente al modello formativo e al profilo professionale dei "**Musiciens Intervenants**" istituito in alcune università francesi fra cui spicca l'Université M. Bloch di Strasburg e ad alcune recenti esperienze che nel mondo anglosassone si stanno profilando nel vasto ambito della "Community Music" e che prendono il nome di "**Community Music Therapy**"; per la sua realizzazione si intende utilizzare al meglio le risorse e le peculiarità costituite dalla tradizione pedagogica dei conservatori di musica per fornire agli studenti la *technê*, il saper fare, e mettere in atto le sinergie possibili con il mondo universitario per fornire loro i saperi più tradizionalmente accademici e scientifici.

CONTENUTI

Il piano formativo comprende insegnamenti afferenti a 5 aree, dei laboratori esperienziali e un *tirocinio* significativamente impegnativo:

1. area musicale (100 ore per ogni annualità)
 2. area delle metodiche musicoterapiche (250 ore per ogni annualità)
 3. area medica
 4. area psico-pedagogica
 5. area sociologica (100 ore complessive per ogni annualità per le aree 3,4 e 5)
- Laboratori (50 ore per ogni annualità)
 - Tirocinio (50 ore per ogni annualità)

OBIETTIVI E PROFILO PROFESSIONALE

Questo corso ha lo scopo di

- fornire agli studenti conoscenze adeguate di metodi e contenuti culturali e scientifici inerenti l'uso terapeutico della musica
- sviluppare competenze adeguate per operare nell'ambito della relazione d'aiuto
- sviluppare competenze adeguate per operare efficacemente in ambito educativo e/o rieducativo
- fornire gli strumenti operativi per svolgere un ruolo di animatore culturale territoriale

In sostanza si tratta di creare figure con competenze musicali molto solide ma anche molto flessibili in quanto a mezzi espressivi e repertorio. Tali competenze, associate ad adeguate conoscenze di medicina, psicologia, pedagogia e gestione delle dinamiche relazionali individuali e di gruppo, potranno fornire ai partecipanti la capacità di interagire e lavorare in “equipe” con altri profili professionali più “storici” (medici, psicologi, psicoterapeuti, ma anche animatori, assistenti sociali ed educatori), all’interno di strutture sanitarie, assistenziali, riabilitative ed educative pubbliche e private in campo scolastico e territoriale.

STRUTTURA E SEDI DEL CORSO

Presso il Conservatorio avrà luogo

· **L’affinamento delle competenze musicali pratiche** (repertorio, improvvisazione, coralità ecc.) che si realizzerà sia con l’inserimento degli studenti nelle classi tradizionali del conservatorio sia con la loro partecipazione a moduli formativi finalizzati.

· **La formazione musicoterapica che si otterrà con l’istituzione di una “Cattedra Sperimentale di Musicoterapia”**. La creazione di una cattedra sperimentale di musicoterapia rappresenta il tratto originale della proposta. Tale cattedra sarà costituita da 20 allievi (attuale organico delle discipline pratiche collettive) che sotto la diretta responsabilità di un docente principale compiono un percorso formativo completo nell’ambito dei modelli e delle strategie di musicoterapia recettiva e attiva individuale e di gruppo in un ciclo di 2 anni. L’istituzione di tale “cattedra” consentirà l’ingresso nel conservatorio di nuovi “saperi” e di nuove modalità del “saper fare” musica, e renderà possibili una serie di iniziative, (stages, tirocinii,) molto visibili sul territorio.

Presso l’Università degli studi di Verona avrà luogo

· **La formazione in campo clinico, psicologico, pedagogico, sociologico** che sarà realizzata ottimizzando le sinergie già ampiamente sperimentate in questi anni con le facoltà di Medicina e di Scienze della Formazione dell’Università di Verona e che potranno consistere sia nella partecipazione degli iscritti ai vari corsi ordinari previsti nel piano di studi sia con la loro partecipazione a moduli formativi finalizzati

Presso strutture assistenziali sul territorio avrà luogo

· **L’attività di tirocinio** che prevede la progettazione e realizzazione di un intervento in ambito ospedaliero, di un intervento in una struttura assistenziale per disabili, di un intervento in ambito sociale territoriale e di un intervento in ambito educativo per la prevenzione del disagio giovanile

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

· **nell’ambito della relazione d’aiuto** - collaborazioni o impiego in ospedali, hospices, centri diurni, case di riposo per anziani, strutture assistenziali residenziali per disabili, carceri, comunità di recupero, cooperazione sociale

· **nell’ambito dell’animazione e della formazione permanente** - collaborazioni o impiego in biblioteche, centri culturali pubblici o privati, creazione di eventi musicali sul territorio, creazione di forme di aggregazione attorno ai temi dell’educazione alla musica e dell’educazione con la musica, consulenze in progetti di sonorizzazione ambientale e di aggiornamento professionale

· **nell’ambito scolastico** - collaborazioni con gli insegnanti in scuole di ogni ordine e grado per la realizzazione di laboratori finalizzati alla formazione musicale e/o alla prevenzione, integrazione e cura del disagio giovanile

NB. con la legge 77 del 17 luglio 2020 Capo IX, art.236, comma 3-bis viene sancita l’equipollenza del Diploma di Biennio di specializzazione in Musicoterapia del nostro Conservatorio a quello di secondo livello (DA Discipline musico terapeutiche) permettendo di fatto l’accesso ai concorsi per l’insegnamento dell’Educazione musicale nella scuola

REQUISITI PER L’AMMISSIONE

Il corso è riservato ad un gruppo di 20 allievi in possesso di Diploma di Conservatorio (congiunto a diploma di maturità) o Diploma di Laurea di I livello con competenza musicale adeguata. Il corso è aperto ai cittadini della Comunità Europea e, nei termini di legge, a quelli extra-europei, in possesso dei requisiti necessari.

PROVA DI ACCESSO (TEST D'INGRESSO)

1. Verifica delle competenze musicali – esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di 20'
2. Prova di “improvvisazione” su indicazione della commissione
3. Colloquio - Verifica dell'attitudine e delle motivazioni alla relazione d'aiuto

FREQUENZA E RIPARTIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

La frequenza è obbligatoria nei moduli formativi di natura esperienziale ed in quelli che non prevedono esame finale. I 60 crediti formativi annuali verranno assegnati alle singole attività formative secondo l'allegato schema. Potranno essere riconosciuti crediti per discipline affini già svolte nei curricula precedenti, se opportunamente documentate e accertate per un massimo di 40 crediti non cumulabili in una singola area disciplinare. Potranno altresì essere riconosciuti come crediti la partecipazione ad attività seminari e convegni che organizzati dal Conservatorio di Verona, dall'università di Verona o da altri enti ritenuti idonei. Alla fine di ogni annualità è previsto un esame per ogni disciplina (pratico o teorico in base alla natura della disciplina). La frequenza dei laboratori e la realizzazione del tirocinio è obbligatoria

PROVA FINALE

Presentazione e discussione di una tesi scritta, documentazione e valutazione del tirocinio svolto e prova pratica consistente nella realizzazione di un setting musicoterapico.

<i>Area disciplinare</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>sedi</i>
Musicale	Composizione, trascrizione e arrangiamento repertorio, improvvisazione e accompagnamento 1°	25	4	Cons.
Musicale	Vocalità - pratica e direzione corale 1°	15	2	Cons.
Musicale	Informatica musicale e multimediale 1°	15	2	Cons.
Musicale	2° strumento	20	3	Cons.
Musicoterapica	Modelli e strategie di Musicoterapia 1°	200	15	Cons.
Musicoterapica	Tirocinio e supervisione	50	5	altre
Medica	Elementi psichiatria e neuro-psichiatria, di igiene, di fisiopatologia generale, di terapia del dolore e cure palliative 1°	30	5	Univ
Psicologica	Elementi di psicologia generale, di psicologia dell'età evolutiva e di psico-patologia 1°	30	5	Univ
Pedagogica	Elementi di pedagogia generale e di pedagogia speciale 1°	30	5	Univ
Legislativa	Elementi di Organizzazione e legislazione sanitaria	8	2	Univ
Legislativa	Elementi di Organizzazione e legislazione dello spettacolo	8	2	Cons.
Laboratori	Psicoacustica	8	2	Cons.
Laboratori	Tecniche della comunicazione integrata – Body & Mind	18	3	Cons.
Laboratori	Ludicità musicale	8	2	Cons.
Laboratori	Ergonomia della pratica musicale	18	3	Cons.

<i>Area disciplinare</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>sedi</i>
Musicale	Composizione, trascrizione e arrangiamento repertorio, improvvisazione e accompagnamento 2°	25	4	Cons.
Musicale	Vocalità - pratica e direzione corale 2°	15	2	Cons.
Musicale	Informatica musicale e multimediale 2°	15	2	Cons.
Musicale	2° strumento	20	3	Cons.
Musicoterapica	Modelli e strategie di Musicoterapia 2°	200	15	Cons.
Musicoterapica	Tirocinio e supervisione	50	5	altre
Medica	Elementi psichiatria e neuro-psichiatria, di igiene, di fisiopatologia generale, di terapia del dolore e cure palliative 2°	30	5	Univ
Psicologica	Elementi di psicologia generale, di psicologia dell'età evolutiva e di psico-patologia 2°	30	5	Univ
Pedagogica	Elementi di pedagogia generale e di pedagogia speciale 2°	30	5	Univ
Legislativa	Elementi di Organizzazione e legislazione delle strutture assistenziali pubbliche e private	8	2	Univ
Legislativa	Elementi di Organizzazione e legislazione delle strutture scolastiche	8	2	Cons.
Laboratori	Psicoacustica	8	2	Cons.
Laboratori	Tecniche della comunicazione integrata – Body & Mind	18	3	Cons.
Laboratori	Ludicità musicale	8	2	Cons.
Laboratori	Ergonomia della pratica musicale	18	3	Cons.

Legge 17 luglio 2020, n. 77

Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, recante misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.

La Camera dei deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMULGA

la seguente legge

.....

Cap IX

MISURE IN MATERIA DI UNIVERSITÀ E RICERCA

Art. 236.

Misure a sostegno delle università, delle istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica e degli enti di ricerca

.....

3-bis. I titoli ottenuti al termine dei corsi biennali sperimentali per il conseguimento del diploma di specializzazione in musicoterapia, attivati dalle istituzioni di cui all'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, e autorizzati dal Ministero dell'università e della ricerca, sono equipollenti, anche ai fini concorsuali, ai diplomi accademici di secondo livello rilasciati dalle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Gli iscritti (166)

Anno accademico 2006-2007 (16 ISCRITTI)

*Baldin Lorella
Ceccato Enrico
Citterio Carlo
Dalla Riva Marilena
Dalle Donne Anita
Filippini Luciano
Franchini Cecilia
Granuzzo Sara
Mattiello Stefania
Menegazzo Corrado
Morini Bertilla
Nobis Sara
Pollini Lorenza
Prontera Antonella
Teclu Petra Maria
Zanfretta Emanuele*

Anno accademico 2007-2008 (07 ISCRITTI)

*De Col Paolo
Gecchele Rosa
Gozzi Giulio Andrea
Meneghel Cinzia
Micheletto Regina
Reale Antonietta
Sollecito Michela*

Anno accademico 2008-2009 (04 ISCRITTI)

*Elena Sabia (ritirata)
Giordana Moletta
Lidia Kawecka
Valerio Goattin*

Anno accademico 2009-2010 (14 ISCRITTI)

*Balint Ester Lidia
Bortignon Anna
Carioscia Caterina
Chiuchiolo Antonella
Fedrigo Giulia
Lorenzi Perla
Maienza Matteo
Mincione Antonio
Perdomini Enrico
Sorda Lucia
Tonelli Sabrina
Ugolini Monica
Visentin Silvia
Zanetti Francesco*

Anno accademico 2010-2011 (10 ISCRITTI)

*Calcara Federica
De Col Mirco
De Guidi Diana
Farruggio Salvo
Ferrara Teresa (ritirata)
Lombardo Manuela
Pasetto Caterina*

Rizzini Roberto (ritirato)
Simula Rosa Greca (ritirata)
Tosato Alberto

Anno accademico 2011-2012 (11 ISCRITTI)

Bernardi Cinzia
Bottura Irene
Caserta Greta
Esercitato Sara
Fontana Alice
Ghiotti Letizia (ritirato)
Lanzinger Clara
Pachera Sofia
Palladino Silvia (ritirata)
Turatti Fabio (ritirato)
Zallot Laura

Anno accademico 2012-2013 (11 ISCRITTI)

Araldi Beatrice
Corradini Stefania
Florio Massimo
Galia Federica
Grespan Giacomo
Martini Francesca
Palillo Marianna
Pavoncelli Angelo
Rocca Paola (ritirata)
Turata Valentina
Zattera Tiziano

Anno accademico 2013-2014 (08 ISCRITTI)

Broggio Andreaceleste
Fasoli Elena
Garbari Marco
Koumaki Eleftheria
Marchiotto Giuseppe
Pengo Chiara
Raimondi Simona (ritirata)
Spruzzola Chiara

Anno accademico 2014-2015 (16 ISCRITTI)

Albrici Davide
Boscaro Maria Beatrice
Burr Wolfheid Rose
Castagnoli Alessandro
Conte Marta
Cozzi Serena (ritirata)
De Berti Stefano
Hribernik Eva
Menini Priscilla
Nori Namritha (ritirata)
Oliboni Luisa
Parendella Gilda
Petenzi Cristian
Puleo Fabio
Stanco Roberta
Siu Dea Law

Anno accademico 2015-2016 (07 ISCRITTI)

Bertoneri Sara
Cassarino Antonio (ritirato)
D'Ardes Marianna
Gawron Rozalia (Erasmus)
Simbeni Duccio
Spaderi Stefano
Vincenzi Davide (ritirato)

Anno accademico 2016-2017 (11 ISCRITTI)

Bohicchio Franco (ritirato)
Di Stefano Giuditta (ritirata)
Fabris Serena
Fortunato Zaira
Hee Kyung Lee
Pernigo Francesca
Rosati Tiziano (ritirato)
Rossin Samuele
Sfetez Giacomo
Sansoni Ilaria (ritirata)
Zanolla Nicolò (ritirato)

Anno accademico 2017-2018 (11 ISCRITTI)

Bonizzato Giorgia
Cavuto Alessandra (ritirata)
Dolci Francesca
Grandi Marta
Krsteva Veronika
Pilon Caterina (ritirata)
Saide Jennifer
Spampinato Chiara
Tirelli Eugenio
Zago Silvia (ritirata)
Zappatore Andrea Eleonora

Anno accademico 2018-2019 (05 ISCRITTI)

Lorenzini Francesca
Manzini Marika
Martinelli Emiliano
Pontalto Paola
Lanaro Lucia

Anno accademico 2019-2020 (04 ISCRITTI)

Banali Irene
Corsi Pietro
Floreani Stefano
Magagnotti Michela

Anno accademico 2020-2021 (14 ISCRITTI)

Blunda Gabriella
Buscemi Diana
Dal Lago Martina
Del Giudice Flavia
Dominici Bianca
Eldemardash Dina Ahmed Fahmy
Esposito Elena
Fragonas Gianluca
Margonari Monica

*Martinello Corrado
Orlandini Federica
Porru Maria Giuseppina
Scanu Valentina
Solieri Enrico*

Anno accademico 2021-2022 (17 ISCRITTI)

*Arioli iris
Bonafè Caterina
Cianferoni Teodora
Costantini Elia
Cuccu Alessandra
Doronzio Claudio Ruggiero
Falzi Michele
Franguelli Maria Clara
Kybalova Stefanna
Mannucci Afra
Martinengo Alessia
Moschetta Giulia
Murari Barbara
Negron Sanchez Maya Teresa
Oliosio Maddalena
Sardella Giorgia
Sommacal Samuele*

Le Convenzioni per il Tirocinio (231)

	DENOMINAZIONE SOCIALE	NOME	CITTA'
01	LICEO	CESARE VALGIMIGLI	RIMINI
02	ISTITUTO PER SICUREZZA SOCIALE		SAN MARINO
03	COOPERATIVA SOCIALE	ANCORA SERIVIZI	BOLOGNA
04	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS	BOLOGNA
05	COMUNE	BOLOGNA	BOLOGNA
06	DIREZIONE DIDATTICA	XIII BOLOGNA	BOLOGNA
07	COMUNE	MODENA	MODENA
08	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS	MODENA
09	SCUOLA MUSICA	G. RINALDI	REGGIO EMILIA
10	ASSOCIAZIONE CULTURALE	IL GIARDINO DEI LINGUAGGI	REGGIO EMILIA
11	SCUOLA MEDIA	C. FRASSONI	MODENA
12	AZIENDA OSPEDALIERA	SANTA MARIA DEGLI ANGELI	PORDENONE
13	ASSOCIAZIONE	SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE	PORDENONE
14	ISTITUTO COMPRENSIVO	GORIZIA1	GORIZIA
15	SCUOLA DELL'INFANZIA	S. MARIA GORETTI	PORDENONE
16	AZIENDA OSPEDALIERA	S. MARIA DEGLI ANGELI	PORDENONE
17	CASA DI RIPOSO	VILLA SANGIUSTO	GORIZIA
18	COOPERATIVA SOCIALE	F.A.I. ONLUS	PORDENONE
19	CENTRO RIABILITAZIONE	OPERA DON GUANELLA	ROMA
20	ASSOCIAZIONE SPORTIVA	IL GIARDINO DI FILIPPO	ROMA
21	ONLUS	CASA DEL SOLE	MANTOVA
22	COOPERATIVA SOCIALE	BUCANEVE	MANTOVA
23	FONDAZIONE ONLUS	INNOCENTA ZANETTI E ANGELO	MANTOVA
24	SCUOLA		MANTOVA
25	ISTITUTO COMPRENSIVO	CURTATONE	MANTOVA
26	COOPERATIVA SOCIALE	IN CAMMINO	MANTOVA
27	COOPERATIVA SOCIALE	LA QUERCIA	MANTOVA
28	ENTE	KIDDIE KOLLEGE	BRESCIA
29	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	ROBECCO D'OGGIO	CREMONA
30	CENTRO DIURNO DISABILI		MANTOVA
31	SCUOLA MEDIA	ALLENDE	MILANO
32	DIREZIONE DIDATTICA	ASOLA	MANTOVA
33	ACCADEMIA MUSICALE	SERGIO MARTINELLI	BRESCIA
34	ISTITUTO COMPRENSIVO	BORGOSATOLLO	BRESCIA
35	ASSOCIAZIONE MUSICALE	TOGETHER MUSIC	BERGAMO
36	DOTTOR FISIOTERAPIA	PIETRO BARONE	BERGAMO
37	OASI	SAN PELEGRINO	BERGAMO
38	ASILO NIDO	ZINELLI PERDONI	BRESCIA
38	COOPERATIVA SOCIALE	AZZURRA	BRESCIA
40	COOPERATIVA SOCIALE	SANT'ANDREA	MILANO
41	ASSOCIAZIONE	SOLDANO	BRESCIA

42	SCUOLA PRIMARIA	PEDRINI E CARLONI	BRESCIA
43	ASSOCIAZIONE DI AUTOMUTUO AIUTO	LA PANCHINA	TRENTO
44	ASSOCIAZIONE	GENITORI SOGGETTI AUTISTICI	TRENTO
45	COOPERATIVA SOCIALE	CODESS	TRENTO
46	ASSOCIAZIONE CULTURALE	CHIACCHERE IN MUSICA	TRENTO
47	ASSOCIAZIONE PEDAGOGICA	STEINERIANA	TRENTO
48	CASA DI RIPOSO	CIVICA DI TRENTO	TRENTO
49	ASSOCIAZIONE	MUSIC TOGETHER	TRENTO
50	COMUNE	ROVERETO	ROVERETO
51	ENTE	AGSAT	TRENTO
52	AZIENDA PUBBL. SERVIZI ALLA PERSONA	MARGHERITA GRAZIOLI	TRENTO
53	AZIENDA SANITARIA	BOLZANO	BOLZANO
54	ISTITUTO COMPRESIVO	1° GRADO	TRENTO
55	ONLUS	ANFASS TRENTO	TRENTO
56	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE	PANCHINA	TRENTO
57	ASSOCIAZIONE	STEFANO CAINELI	TRENTO
58	COOPERATIVA SOCIALE	KALEIDOSCOPIO	TRENTO
59	COOPERATIVA SOCIALE	PIANO INFINITO	VICENZA
60	ISTITUTO POVERETTE	CASA NAZARETH	VERONA
61	COMUNITA' TERAPEUTICA	VILLA RENATA	VENEZIA
62	COOPERATIVA SOCIALE	L'OFFICINA DELL'AIAS	VERONA
63	OSPEDALE	SACRO CUORE DON CALABRIA	VERONA
64	COOPERATIVA SOCIALE	CERCATE	VERONA
65	SCUOLA	AGLI ANGELI	VERONA
66	ISTITUTO COMPRESIVO	NUMERO 4	VERONA
67	ISTITUTO COMPRESIVO	NUMERO 14	VERONA
68	ISTITUTO COMPRESIVO	NUMERO 15	VERONA
69	CENTRO DI MEDICINA NATURALE	D.A. FRACCARI	VERONA
70	ISTITUTO COMPRESIVO	EDMONDO DE AMICIS	VERONA
71	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	VILLA SPADA	VERONA
72	ISTITUTO COMPRESIVO	CAPRINO VERONESE	VERONA
73	COOPERATIVA SOCIALE	LA SCINTILLA	VERONA
74	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS 21	VERONA
75	COOPERATIVA SOCIALE	INFANZIA	VERONA
76	ISTITUTO COMPRESIVO	NOGARA	VERONA
77	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	SAN MICHELEQ	VERONA
78	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	CESARE BERTOLI	VERONA
79	FONDAZIONE	ZANETTI	VERONA
80	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	IMMACOLATA DI LOURDES	VERONA
81	FONDAZIONE	EBE ED ALEARDO FRANCHINI	VERONA
82	DIREZIONE DIDATTICA 2 CIRCOLO	GINO SANDRI	VERONA
83	FONDAZIONE	PIA OPERA CICCARELLI	VERONA
84	ASSOCIAZIONE	SPAZIO RAGAZZI	VERONA
85	ASSOCIAZIONE	LAMS	VERONA
86	COMUNE	SONA	VERONA

87	ASSOCIAZIONE	WALDORF	VERONA
88	FONDAZIONE	GOBETTI	VERONA
89	COOPERATIVA SOCIALE	TANGRAM	VERONA
90	ASSOCIAZIONE ONLUS	ANS ONLUS	VERONA
91	AZIENDA OSPEDALIERA	VILLA S. GIULIANA	VERONA
92	ASSOCIAZIONE CULTURALE	NOTE DI PASSAGGIO	VERONA
93	CENTRO SPIRITUALITA'	DON PAOLO CHIAVACCI	TREVISO
94	ISITUTO	MONDIN	VERONA
95	PARR. SS. TRINITA' SCUOLA MAT. E ELEM.	SCUOLA	PADOVA
96	SRL	RELAXXI	VENEZIA
97	SCUOLA MATERNA	PIETRO VALENTINI	VERONA
98	AZIENDA OSPEDALIERA	UNIVERSITARIA	VERONA
99	PIA SOCIETA' DI MAESTRE	DI DON MAZZA	VERONA
100	COOPERATIVA SOCIALE	SOCIETA' NUOVA	BELLUNO
101	COOPERATIVA SOCIALE	MONTEVERDE	VERONA
102	ASSOCIAZIONE	ALZHEIMER	VERONA
103	CENTRO ANZIANI	IPAB	VERONA
104	PARROCCHIA BOVOLONE	BOVOLONE	VERONA
105	COMUNE VERONA	COMUNE	VERONA
106	COOPERATIVA SOCIALE	AZALEA	VERONA
107	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	VERONA	VERONA
108	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS 21	LEGNAGO
109	COOPERATIVA SOCIALE	SPAZIO APERTO	VERONA
110	CENTRO ASSISTENZA	FERMO SISTO ZERBATO	VERONA
111	SCUOLA SECONDARIA	SANTA LUCIA	VERONA
112	ASSOCIAZIONE	RIDO RIDO'	VERONA
113	ASSOCIAZIONE CULTURALE	MELOS	VERONA
114	ASSOCIAZIONE	GIOCO MUSICA MOVIMENTO	VERONA
115	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS 20	VERONA
116	CENTRO MEDICO	CLAUDIO SANTI	VERONA
117	CENTRO POLIFUNZIONALE	DON CALABRIA	VERONA
118	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI		VERONA
119	ROLD MARZIA		BELLUNO
120	ASSOCIAZIONE BELLUNESE	AMICI DELLA BANDA	BELLUNO
121	ISTITUTO SUPERIORE	LONIGO	VICENZA
122	ASSOCIAZIONE PROMOZIONE CULTURALE	OH YEAH	VICENZA
123	ASSOCIAZIONE	EUFONIA	VICENZA
124	ASSOCIAZIONE SPORTIVA	ACADEMIA	VICENZA
125	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS 5	VICENZA
126	FONDAZIONE	GIULIA FURLAN	VICENZA
127	ISTITUTO COMPRESIVO	PASQUALE ANTONIBON	VICENZA
128	CORPO FILARMONICO	CITTA' DI NOALE	VENEZIA
129	CASA DI RIPOSO	DON VITTORIO ALLEGRI	VENEZIA
130	ASSOCIAZIONE SPORTIVA	PATTINAGGIO ARTISTICO	VENEZIA
131	ISTITUTO COMPRESIVO	FONTE	TREVISO
132	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS 8	TREVISO

133	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS 9	TREVISO
134	CENTRO PER L'INFANZIA	CASA MIA	TREVISO
135	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	ISRAA	TREVISO
136	ISTITUTO COMPRENSIVO	SAN POLO DI PIAVE	TREVISO
137	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS 16	PADOVA
138	ASSOCIAZIONE CULTURALE	ARCA DI NOE'	PADOVA
139	CONSERVATORIO DI MUSICA	POLLINI	PADOVA
140	CENTRO EDUCATIVO	SAN GIUSEPPE	PADOVA
141	ISTITUTO COMPRENSIVO I	PESCANTINA	VERONA
142	ASSOCIAZIONE	GENITORI BAMBINI DOWN	VERONA
143	COOPERATIVA SOCIALE	SOCIETA' NUOVA	BELLUNO
144	ONLUS	LA NOSTRA CASA	VERONA
145	COOPERATIVA SOCIALE	SPAZIO APERTO	VERONA
146	ISTITUTO COMPRENSIVO	TREGNAGO	VERONA
147	ISTITUTO SUPERIORE	LONIGO	VICENZA
148	CASA DI RIPOSO	VILLA SERENA	VICENZA
149	FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE ONLUS	SAN GAETANO	VICENZA
150	ISTITUTO COMPRENSIVO	SAVAL-PARONA	VERONA
151	IPAB VICENZA	IPAB	VICENZA
152	COOPERATIVA SOCIALE	CODESS	PADOVA
153	ISTITUTO PER ANZIANI	CASA DE BATTISTI	VERONA
154	COOPERATIVA SOCIALE	AGESPHA ONLUS	VERONA
155	FONDAZIONE	PIA OPERA CICCARELLI	VERONA
156	COOPERATIVA SOCIALE	UNIVERSI MUSICALI	PADOVA
157	ASSOCIAZIONE ARCI	ARTINGEGNO	VERONA
158	COMUNE SAN GIOVANNI LUPATOTO	ASILO NIDO LUPETTO DEI BIMBI	VERONA
159	SCUOLA PARROCCHIALE	GESU'-MARIA	PADOVA
160	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE	ANTS	VERONA
161	ASSOCIAZIONE	CEOD-ANFFAS	VICENZA
162	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE	D. ALIGHIERI	BRESCIA
163	ASSOCIAZIONE	CASA LAMAR	TRENTO
164	CASA DI RIPOSO	FORATTINI	MANTOVA
165	ASILO NIDO	SAN GIUSEPPE	MODENA
166	COOPERATIVA SOCIALE	AQUILONE	BERGAMO
167	SCUOLA	APORTIANE	VERONA
168	COOPERATIVA SOCIALE	ALLEGRO MODERATO	MILANO
169	AZIENDA OSPEDALIERA LONIGO	ULSS 5	VICENZA
170	SCUOLA MATERNA	SAN GIUSEPPE	MODENA
171	COOPERATIVA SOCIALE	IL TRILLO	VERONA
172	ONLUS	CENTRO TRENTO DI SOLIDARIETA'	TRENTO
173	ONLUS	ANFFAS TRENTO ONLUS	TRENTO
174	CASA RIPOSO	I PLATANI	BOLOGNA
175	CENTRO DIURNO PER LA SALUTE MENTALE	ASL TARANTO - MARTINA FRANCA	TARANTO
176	RESIDENZA PER ANZIANI	MAI SOLI	LECCE
177	CASA DI RIPOSO	VILLA VERDE	MASSA

178	ASSOCIAZIONE	MEDICI PER LA PACE	VERONA
179	AZIENDA OSPEDALIERA	ULSS 20 - CERRIS	VERONA
180	ISTITUTO COMPRENSIVO	MONTEFORTE D'ALPONE	VERONA
181	ISTITUTO COMPRENSIVO	CARLO RIDOLFI	VICENZA
182	FONDAZIONE	DON ANGELO COLOMBO	BRESCIA
183	ASSOCIAZIONE	QUESTIONE DI VOCE	BRESCIA
184	CENTRO RESIDENZIALE	IAA MARZANA	VERONA
185	COOPERATIVA SOCIALE	IL PONTE	MANTOVA
186	ISTITUTO COMPRENSIVO	LENO	BRESCIA
187	SCUOLA DI MUSICA	ELIA MARINI	BRESCIA
188	COOPERATIVA SOCIALE	IL VOMERE ONLUS	BRESCIA
189	AZIENDA SANITARIA LOCALE	ASL DI BRINDISI	BRINDISI
190	SCUOLA MATERNA	ANGELO MAGGIONI	VERONA
191	ISTITUTO COMPRENSIVO 18	VERONETTA PORTO	VERONA
192	COOPERATIVA SOCIALE	FILO CONTINUO ONLUS	VERONA
193	FONDAZIONE - RESIDENZA	ANGELO MAJ	BRESCIA
194	AZIENDA OSPEDALIERA	CARLO POMA	MANTOVA
195	CENTRO SERVIZI ASSISTENZIALI	SAN ANTONIO	VICENZA
196	COOPERATIVA SOCIALE	DOPO DI NOI	LECCE
197	ISTITUTO COMPRENSIVO 18	VERONETTA PORTO	VERONA
198	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	DON CARLO STEEB	VERONA
199	ISTITUTO TUMORI	GIOVANNI PAOLO II	BARI
200	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	CIRLA	VERONA
201	CASA RIPOSO	BONAGURO	VICENZA
202	COOPERATIVA SOCIALE	PROMOZIONE E LAVORO	VERONA
203	ISTITUTO COMPRENSIVO 2	PESCANTINA	VERONA
204	AZIENDA OSPEDALIERA VERONA	BORGO TRENTO	VERONA
205	FONDAZIONE ONLUS	SANTA MARIA DEL CASTELLO	BRESCIA
206	COOPERATIVA SOCIALE	LA CORTE DEI BAMBINI	VERONA
207	CASA DI RIPOSO ONLUS	CASA DI RIPOSO ONLUS	BRESCIA
208	CFP	FONNTANA DI CHIAMPO	VICENZA
209	ONLUS	FEVOSS	VERONA
210	SCUOLA PRIMARIA	MANZONI	VERONA
211	SCUOLA PRIMARIA	DA VINCI	PADOVA
212	COOPERATIVA CSA	CASA DI RIPOSO TOFFOLI	VERONA
213	CENTRO SERVIZI ASSISTENZIALI	CA DEI NONNI	VERONA
214	ISTITUTO ASSISTENZA ANZIANI	VILLA MOZART	BRESCIA
215	ISTITUTO COMPRENSIVO	VALLE DI SCALVE	BERGAMO
216	ASSOCIAZIONE	IL LATO POSITIVO	VERONA
271	ASSOCIAZIONE onlus	AZZURRA	TRIESTE
218	CASA DI RIPOSO	IMMACOLATA DI LOURDES	VERONA
219	BANDA MUSICALE	PESCHIERA DEL GARDA	VERONA
220	SCUOLA DI MUSICA	PANTARHEI	VICENZA
221	SCUOLA DELL'INFANZIA	GIOVANNI XXXIII	VERONA
222	CASA D'ACCOGLIENZA	F. PEREZ	VERONA

223	ASSOCIAZIONE	ARCOBALENO	VICENZA
224	ISTITUTO COMPRENSIVO	MADONNA DI CAMPAGNA	VERONA
225	CIRCOLO NOI	SAN NICOLA-MALO	VICENZA
226	UMBERTO COLBACCHINI	MUSICOTERAPISTA	VICENZA
227	ONLUS	JUDO IN ARMONIA	VERONA
228	ASSOCIAZIONE CULTURALE	SIFA MUSICA	VERONA
229	ASSOCIAZIONE	SCCOOL OF ART	VERONA
230	CASA DI RIPOSO	OASI	VERONA
231	ASSOCIAZIONE CULTURALE	CASA DEI MIRACOLI	VERONA

I Diplomati e le Tesi (107)

Ad oggi, le tesi sono state discusse in **27** sessioni:

- la prima il 28 febbraio 2009 (**9 tesi**)
- la seconda il 06 marzo 2010 (**11 tesi**)
- la terza il 16 luglio 2011 (**3 tesi**)
- la quarta il 25 febbraio 2012 (**4 tesi**)
- la quinta il 27 ottobre 2012 (**8 tesi**)
- la sesta il 26 ottobre 2013 (**2 tesi**)
- la settima il 15 marzo 2014 (**7 tesi**)
- l'ottava il 14 giugno 2014 (**2 tesi**)
- la nona il 25 ottobre 2014 (**2 tesi**)
- la decima il 14 marzo 2015 (**3 tesi**)
- la undicesima il 20 giugno 2015 (**3 tesi**)
- la dodicesima il 31 ottobre 2015 (**6 tesi**)
- la tredicesima il 19 marzo 2016 (**4 tesi**)
- la quattordicesima il 09 luglio 2016 (**2 tesi**)
- la quindicesima il 29 ottobre 2016 (**3 tesi**)
- la sedicesima il 18 marzo 2017 (**4 tesi**)
- la diciassettesima il 07 giugno 2017 (**4 tesi**)
- la diciottesima il 14 ottobre 2017 (**1 tesi**)
- la diciannovesima il 24 marzo 2018 (**8 tesi**)
- la ventesima il 23 giugno 2018 (**2 tesi**)
- la ventunesima il 30 marzo 2019 (**2 tesi**)
- la ventiduesima il 22 giugno 2019 (**2 tesi**)
- la ventitreesima il 19 ottobre 2019 (**2 tesi**)
- la ventiquattresima il 30 maggio 2020 (**3 tesi**)
- la venticinquesima il 31 ottobre 2020 (**7 tesi**)
- la ventiseiesima il 27 marzo 2021 (**1 tesi**)
- la ventisettesima il 26 marzo 2022 (**2 tesi**)

La commissione d'esame è presieduta dal Dott. Prof. Giovanni Paolo Pollini della Facoltà di Medicina dell'Università di Verona.

Attività di Ricerca (4)

STAM (Sound Training Attention and memory)

E' un progetto che prevede l'utilizzo della musica nel trattamento delle demenze senili. E' un progetto multicentrico, Randomizzato e in singolo Cieco. Si svolto in sei case di riposo per anziani, capofila la casa di riposo Sisto Zerbato di Tregnago (VR). E' stato presentato in Spagna a Cádiz il 9 maggio 2010 nel VIII EUROPEAN MUSIC THERAPY CONGRESS. Il titolo della relazione è stato "Evidence for Music Therapy Practice, Research & Education"

Progetto Giunone

Il Progetto Giunone della Struttura Semplice Organizzativa di Chirurgia Senologica (Responsabile Prof. Giovanni Paolo Pollini), afferente alla Chirurgia Generale A del Policlinico (Direttore Prof. Alfredo Guglielmi) ha per obiettivo quello di migliorare la qualità dell'assistenza attraverso le fasi di accoglienza, informazione, comunicazione, ascolto, consenso, organizzazione medico-infermieristica, dimissione, post ricovero, nell'intento di garantire ad ogni paziente una equipe medico-infermieristica di riferimento ed un costante collegamento tra la donna e tutte le figure professionali coinvolte, comprese le associazioni di volontariato debitamente formate, nonché il medico di medicina generale.

La musicoterapia è una delle metodiche scelte per la gestione non farmacologica del dolore, in pazienti già sottoposte ad intervento chirurgico per patologia neoplastica mammaria.

La dott.ssa Francesca Pellini (referente del Progetto Giunone) ed il prof. Giovanni Paolo Pollini, in collaborazione con il M^o Romildo Grion, direttore del dipartimento di musicoterapia del Conservatorio di Verona ed il prof. Paolo Alberto Caneva, docente di musicoterapia, hanno realizzato una serie di incontri dedicati all'illustrazione della metodica e alla sua applicabilità. La letteratura riporta numerose ricerche scientifiche dimostranti gli effetti che la musica induce. Infatti la sua potenzialità evocativa di creare immagini, di stimolare la creatività, di stabilire un'esperienza estetica influisce a livello fisiologico sul tono muscolare ed a livello psicologico limitando l'ansia, la depressione, migliorando l'umore, gli stati emotivi, rinforzando il senso di identità, di scelta, promuovendo l'autoascolto e la ricerca di significati. In quest'ottica la musicoterapia diventa un vero e proprio mezzo per prendersi cura dell'altro ed un efficace strumento di supporto.

Va ricordata la Segnalazione di Eccellenza per il Progetto Giunone al Premio Nazionale Filippo Basile per la Formazione nella Pubblica Amministrazione. Gli obiettivi perseguiti dal progetto e le motivazioni che hanno reso meritevole il percorso eseguito sono stati innovatività, esemplarità e trasferibilità, qualità percepita, organizzativa e professionale.

Musicoterapia in Hospice

E' stato il primo progetto italiano di applicazione della musicoterapia all'interno di un Hospice, precisamente nell'Hospice S. Cristoforo di Cologna Veneta. L'idea è nata durante la realizzazione del primo corso elettivo in musicoterapia per gli studenti in medicina dell'ateneo veronese nel 2001. In quella occasione si incontrano, infatti, coloro che diventeranno gli autori del progetto; Alessandro Perini – terapista del dolore e ricercatore dell'Università degli Studi di Verona, Romildo Grion – direttore di Orphéus Project e docente del Conservatorio Statale di Musica di Verona, Sabrina Reale – pianista e docente del Conservatorio Statale di Musica di Verona, Paolo Caneva – musicoterapeuta, Gianni Pedelini – oncologo presso l'Hospice S. Cristoforo e Mara Biasi – psicologa presso l'Hospice S. Cristoforo. La realizzazione del progetto si deve alla disponibilità e al dinamismo di Roberto Borin, dirigente del 7° distretto dell'ASL 20 e alla sensibilità della Fondazione Cariverona che lo ha sostenuto. Si deve, altresì, all'entusiasmo e all'amore con cui fanno il loro difficile lavoro tutti i collaboratori dell'Hospice S. Cristoforo, che hanno accolto con encomiabile apertura l'instancabile opera di Paolo Caneva, il musicoterapeuta che ha intrattenuto due volte alla settimana per un anno gli ospiti della struttura di Cologna Veneta con risultati talvolta autenticamente sorprendenti.

Stanza Snoezelen e Tecniche di Musicoterapia

Dal gennaio 2010, grazie alla borsa di studio “Leonardo Palmieri”, è istituito dal Dipartimento di Musicoterapia del Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” un bando di concorso proposto ed indirizzato agli studenti del Corso Sperimentale Biennale di specializzazione in Musicoterapia per la realizzazione del primo progetto di ricerca in musicoterapia negli ambienti Snoezelen.

Ad istituire e commettere la borsa di studio, in collaborazione con il Conservatorio Dall’Abaco di Verona, è l’Associazione per lo Sviluppo del Metodo Snoezelen Onlus, avente il patrocinio dell’Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Verona e collegata alla Snoezelen International Foundation. L’associazione nata su service iniziale dei ROTARY di Verona e Provincia è stata posta in essere dal gruppo di presidenti rotariani, oggi rappresentati dal presidente dell’associazione Dott. Prof. Luigi Fanchiotti, per incrementare la conoscenza e lo sviluppo della metodologia. Il progetto è finalizzato a sostenere una ricerca applicata avente per oggetto la verifica della possibilità di inserire modelli musicoterapici nel protocollo Snoezelen ed il monitoraggio dei risultati.

Gli obiettivi generali della ricerca prevedono di osservare quali variazioni avvengono a livello emotivo, relazionale e corporeo con l’attività di musicoterapia da sola e associata alla stanza Snoezelen con i disabili plurisensoriali.

L'Attività artistica nella relazione d'aiuto

Dal 2001 il Conservatorio dà vita, in occasione delle festività natalizie e della Giornata Nazionale del Sollievo (giornata volta a promuovere la cultura delle Cure Palliative) a eventi musicali che avvicinano i giovani musicisti all'esperienza della relazione di aiuto. Sono saggi e concerti in case di riposo per anziani, hospice e strutture ospedaliere.

L'esperienza è stata per il Conservatorio uno stimolante impegno a “dialogare” con nuove e importanti strutture e istituzioni, per gli allievi un'opportunità per verificare la propria sensibilità a valori come la solidarietà oltre alla competenza musicale raggiunta nel corso degli studi e per il pubblico sicuramente un momento importante di sollievo e di conforto.

CD Ninne Nanne

Nati per la musica Associazione nazionale pediatri

Cd musicale dedicato alla “Ninna Nanna” prodotto dallo scrivente Conservatorio nell'ambito del progetto “Nati per la musica” dell'associazione Culturale Pediatri e presentato in occasione del Convegno “La mente musicale del bambino” tenuto presso l'Auditorium della Gran Guardia a Verona il 16 febbraio 2008.

Si tratta di un lavoro che intende richiamare l'attenzione sul ruolo del canto durante la maternità che è stato realizzato dagli allievi del Corso Biennale Sperimentale di Specializzazione in Musicoterapia attivo presso il nostro istituto.

Fondo Bibliografico

Il Conservatorio, grazie all'entusiasmo e alla competenza del compianto bibliotecario Dr. Paolo Rigoli, ha costituito un FONDO BIBLIOGRAFICO DI MUSICOTERAPIA, che comprende la più significativa letteratura (anche multimediale) italiana ed internazionale sulla materia. A ciò si unisce il Fondo di Musicoterapia donato dal prof. Paolo Alberto Caneva. A tale iniziativa unica nel panorama istituzionale pubblico e privato del nostro paese, colloca il nostro istituto in un ruolo di riferimento nell'ambito della ricerca.