



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Daniela Nuzzoli

Daniela Nuzzoli è nata a Senigallia (Ancona). Si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona sotto la guida del M. Walter Daga.

Si perfeziona alla Scuola di Alto Perfezionamento di Portogruaro con Pavel Vernikov, Evgenia Tchougueva, Dejan Bodganovic e al Corso per solisti di Bologna promosso dalla Fondazione Toscanini con il M. Massimo Quarta.

Esegue come solista il Concerto di Samuel Barber per violino e orchestra, diretta da Enrique Mazzola, presso il Teatro Filarmonico di Verona.

Si appassiona alla musica antica, proseguendo gli studi con Enrico Gatti alla Scuola Civica di Milano. Vince l'audizione, diventando membro dell'EUBO (Orchestra Barocca Europea) nelle tournée in Europa, Sud-Africa e Botswana.

Successivamente, studia con il M. Federico Guglielmo, ottenendo il diploma accademico di II livello in violino barocco con 110 e lode presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Venezzese" di Rovigo.

Si diploma con il massimo dei voti in Musica Vocale da Camera e Canto artistico presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Campiani" di Mantova.

Ottiene il Master di II Livello in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Milano.

Nella sua carriera collabora con vari gruppi di musica antica fra i quali: Il Giardino Armonico (G. Antonini), Europa Galante (F. Biondi), Accademia Bizantina (O. Dantone), Accademia Montis Regalis, Talents Lyriques (C. Rousset), Balthasar-Neumann Ensemble (T. Hengelbrock), Il Complesso Barocco (A. Curtis), Concert d'Astrée (E. Haim), Ensemble Baroque de Limoges (C. Coin), Il pomo d'oro (M. Emelyanychev), Modo Antiquo (F.M. Sardelli), L'arte dell'arco (F. Guglielmo), Ensemble Matheus (J.C. Spinosi), La Confraternita dei musicisti (C. Prontera).

Ha ricoperto il ruolo di Concert Master con il gruppo Le Musiche Nove, accompagnando la mezzosoprano Cecilia Bartoli e l'Ensemble Antarserse nei concerti con il contro-tenore Philippe Jarrousky (con il quale incide il CD "Stabat Mater" per la Emi-Virgin) e con l'ensemble La Confraternita dei musicisti (C. Prontera).

Ha inciso per varie case discografiche fra le quali: Erato, Emi-Virgin, Deutsche Grammophon, Naive, Tactus.

Nella sua attività musicale ha collaborato con artisti di fama internazionale come Cecilia Bartoli, Joyce Di Donato, le sorelle Labeque, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Christophe Rousset, ecc.

Si è esibita in importanti Teatri come la Oji Hall (Tokyo), Carnegie Hall (New York), Sidney Opera House (Sidney), Barbican (London), Wigmore Hall (London), Lincoln Center (New York), Théâtre de Champs-Élysée (Parigi), Salle Gaveau e l'Opera Garnier (Parigi), Teatro Real (Madrid), Teatro Liceu (Barcelona), Concertgebouw (Amsterdam), Sidney Opera House (Australia), Teatro alla Scala di Milano, Teatro Comunale di Bologna e molte altre.

Svolge intensa attività concertistica sia in veste solistica, sia cameristica.