



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Premesse storico-estetiche. Caratteristiche generali della musica del '900.

Precursori dei nuovi materiali musicali. I Futuristi e "L'arte dei rumori". Le invenzioni tecnologiche elettroacustiche fra '800 e la prima metà del '900, le tecnologie della registrazione e riproduzione audio. La radiofonia.

Anni '50. Gli studi radiofonici in Europa. Pierre Schaeffer, il GRM e la musica concreta: ricerca tecnologica e sistematizzazione teorica. La musica elettronica alla WDR di Colonia.. I principi seriali a fondamento della musica elettronica. Lo studio di Fonologia della RAI di Milano: Maderna e Berio: concezioni estetiche: alea, opera aperta e composizione con metodo interattivo.

Anni '60. Luigi Nono. La produzione di Stockhausen. Xenakis e la musica stocastica. La nascita della Computer Music. La composizione assistita dal computer. I sintetizzatori analogici e le tecnologie del Voltage-Control.

Anni '70. Paradigma tecnologico e sviluppo delle risorse e dei generi musicali: musica acusmatica, Tape Music, Computer Music, Live Electronics, l'elettronica nel Rock e nella Popular Music. Apertura di vari centri di ricerca e produzione musicale di Computer Music: modelli ed ambienti software per la sintesi ed il trattamento digitale dei suoni. I sistemi di spazializzazione.

Anni '80. Le nuove tecnologie: il Personal Computer, i sintetizzatori digitali, lo standard MIDI, la workstation audio personale, gli ambienti software. L'IRCAM di Parigi. Il live electronics.

Anni '90. Le tecnologie: sistemi digitali e Workstation personali in tempo reale. Sistemi di controllo per le Performance Live. Modelli diversi di concezione e costruzione dei suoni. Automazione. Interazione e interfacce multimodali. Rock ed elettronica. Disco, house e techno music. I sistemi digitali nella produzione musicale sperimentale.

Anni 2000. Nuove prospettive della Musica elettronica. Mezzi di produzione, di diffusione. Generi

Bibliografia

G. Fronzi, Electrosound: storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013

H. Pousseur (a cura di), La musica elettronica, Milano, Feltrinelli, 1976.

Dispense del docente

Esame

Prova orale sul programma svolto