



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

# CALENDARIO DELLE LEZIONI DEI CORSI COLLETTIVI E D'INSIEME A.A. 2021/2022

Il documento è in continuo aggiornamento - Versione del 21 dicembre 2021

I dettagli dei singoli corsi sono reperibili nel documento dell'offerta formativa

Nella prima colonna è indicato il percorso cui l'insegnamento è rivolto:

**B** = Biennio; **T** = Triennio; **O** = Ordinamento tradizionale; **P** = Propedeutico

I corsi accademici con più opzioni (ad es. Videoscrittura)  
riportano un codice da indicare nel proprio piano di studi  
nel campo "Specifica corso" per facilitare la compilazione dei gruppi:  
in caso di assenza di indicazione lo studente sarà inserito d'ufficio in uno di essi.

Gli orari delle lezioni dei corsi individuali, di gruppo e delle discipline non indicate  
vanno concordati direttamente con i docenti.

Per alcuni corsi, le convocazioni saranno pubblicate sul sito istituzionale alla pagina  
[www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/convocazioni/](http://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/convocazioni/)

Contenuto del documento:

1. corsi tradizionali e propedeutici
2. corsi di debito formativo per trienni accademici
3. corsi accademici

# 1. CORSI TRADIZIONALI E PROPEDEUTICI

Corso	Insegnamento	Docente	Aula	Data	Orario	Note
P	Esercitazioni corali	De Zen	Audit	<p>Giovedì 12.00-13.15; 14.00-15.15; 15.30-16.45 Venerdì 12.00-13.15; 14.00-15.15; 15.30-16.45</p> <p>La frequenza è prevista per una lezione settimanale.</p> <p>Ogni studente comunicherà entro il 31 ottobre al Docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone.</p> <p>La comunicazione dovrà essere inviata a mezzo mail all'indirizzo: paolo.dezen@conservatorioverona.it</p> <p>Le lezioni inizieranno giovedì 4 e venerdì 5 novembre solo per i nuovi iscritti al corso di coro, nell'orario prescelto.</p> <p>Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 11 e 12 novembre.</p>		
O/P	Esercitazioni orchestrali	Cianciotta	Audit	Primo incontro sabato 6 novembre 2021 ore 13:30-15:30		
O/P	Musica da camera	Bisacchi Gentilini	15	La convocazione verrà pubblicata		
O/P	Musica d'insieme per archi	Battiston	18	Martedì 2 novembre 2021 in orario 10:15-16:30		
P	Musica insieme fiati	Marabini	Audit	Il docente ha inviato la convocazione agli studenti. Le prime lezioni saranno il 2 e il 3 novembre 2021		
P	Poesia per musica e drammaturgia musicale 18 ore	Negri	Begal	<p>mercoledì dal 20/10/21 al 22/12/21</p> <p>Ott: 20-27 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22</p>	11:30-13:30	
P	Storia della musica 20 ore	Och Laura	Begal			
		Bissoli	Begal	lunedì	11:00-13:00	convocazione sabato 6.11.21 ore 14:00
			Begal	sabato	14:00-16:00	

P	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b> 45 ore	Bonetto	18	mercoledì dal 03/11/21	15:30-17:00	
			18	venerdì dal 05/11/21	13:30-15:00	
		Di Marino	17	sabato dal 06/11/21	09:00-10:30	
		Nodari	17	lunedì dal 08/11/21	14:45-16:30	
			17	giovedì dal 04/11/21	14:45-16:30	
		Zandonà	DAD	mercoledì dal 03/11/21	18:00-20:00	
P	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b> 54 ore (annualità 1-2-3)	Mantovani	16/18	lun e gio dal 04/11/21	Pomeriggio, da concordare	
		Micheletti	17	mar e ven dal 02/11/21	Pomeriggio, da concordare	
		Pachera	16/18	lun e gio dal 04/11/21	Pomeriggio, da concordare	

## 2. CORSI DI DEBITO FORMATIVO

Corso	Insegnamento	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	<b>Storia della musica</b> 20 ore	Och Laura	Begal	mar e ven dal 28/09/21 al 29/10/21	13:30-15:30	convocazione sabato 6.11.21 ore 14:00
		Bissoli	Begal	lunedì	11:00-13:00	
			Begal	sabato	14:00-16:00	
T	<b>Storia del teatro musicale</b> 18 ore	Negri	Begal	mercoledì dal 20/10/21 al 22/12/21  Ott: 20-27 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22	11:30-13:30	
T	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b> 45 ore	Bonetto	18	mercoledì dal 03/11/21	15:30-17:00	
			18	venerdì dal 05/11/21	13:30-15:00	
		Di Marino	17	sabato dal 06/11/21	09:00-10:30	
		Nodari	17	lunedì dal 08/11/21	14:45-16:30	
			17	giovedì dal 04/11/21	14:45-16:30	
		Zandonà	DAD	mercoledì dal 03/11/21	18:00-20:00	
T	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b> 48 ore	Di Donato	da def	mar e gio dal 02/11/21	17:30-19:30	
		Mantovani	16/18	sab da 06/11/21	13:00-17:00	

### 3. CORSI ACCADEMICI

Corso	Insegnamento	Docente	Aula	Data	Orario	Note
B	Accordature e temperamenti 12 ore, 2 CFA	Pavan	11 Boggian	sab (+ 1 mer) dal 15/01/22 al 19/02/22  Gen: 15-22-29 Feb: 2 (mer)-12-19	11.00-13:00	
B/T	Acustica di base 12 ore, 2 CFA	Zandonà	DAD	giovedì dal 21/04/22 al 26/05/22  Apr: 21-28 Mag: 5-12-19-26	18:00-20:00	
T	Analisi dei repertori 45 ore, 6 CFA	Bonetto	18	mercoledì dal 03/11/21	12:00-13:30	
			18	venerdì dal 05/11/21	10:00-11:30	
			18	venerdì dal 05/11/21	15:00-16:30	
		Nodari	17	lunedì dal 08/11/21	16:30-18:15	
			17	giovedì dal 04/11/21	13:00-14:45	
B	Analisi dei repertori I e II (per bienni di Canto e Maestro collaboratore) 18 ore, 3 CFA	Nodari	17	giovedì dal 04/11/21 al 10/02/22  Nov: 4-11-18-25 Dic: 2-9-16 Gen: 13-20-27 Feb: 3-10	11:00-12:30	Analisi I
			17	giovedì dal 17/02/22 al 12/05/22  Feb: 17-24 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7-21-28 Mag: 5-12	11:00-12:30	Analisi II
T	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I 18 ore, 3 CFA	Di Marino	17	sabato dal 16/10/21 al 11/12/21  Ott: 16-23-30 Nov: 6-13-20-27 Dic: 4-11  <b>Codice: AJ1</b>  Il semestre se necessario  <b>Codice: AJ2</b>	10:30-12:30	

B	Analisi delle forme compositive per Bienni 18 ore, 3 CFA	Corso A Epoca Barocca  Bonetto	17	Il corso si svolgerà a settembre-ottobre 2022.		Armonia e forme barocche
		Corso B Epoca classica e romantica  Nodari	17	lunedì dal 08/11/21 al 07/02/22  Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen: 10-17-24-31 Feb: 7	11:00-12:30	Forma-sonata orchestrale
			17	lunedì dal 14/02/22 al 16/05/22  Feb: 14-21-28 Mar: 7-14-21-28 Apr: 4-11 Mag: 2-9-16	11:00-12:30	Tema e variazioni
		Corso C Novecento  Mannucci	14	Contattare il docente		Armonia e forme del primo Novecento
		Corso D Novecento  Zandonà	DAD	giovedì dal 11/11/21 al 27/01/22  Nov: 11-18-25 Dic: 2-9-16 Gen: 13-20-27	18:00-20:00	Armonia e forme in Debussy
T	Analisi delle forme poetiche 30 ore, 3 CFA	Negri	Begal	venerdì dal 14/01/22 al 25/03/22  Gen: 14-21-28 Feb: 4-11-18-25 Mar: 4-11-18-25 Apr: 1	09:00-11:30  08:30-11:00 ultime 2 lezioni	
T	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 20 ore, 3 CFA	Zandonà Messina P.	14	Modulo A (15 ore) Zandonà	Stesse date dei moduli di "Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio"	
			14	Modulo B (5 ore) Messina	Da concordare col docente	
B/T	Composizione per la popular music 18 ore, 3 CFA	Zandonà (Arm) Messina P. (Sto) Alfonsi (Semin)	24/14	05/03/22	13:00-15:00 15:00-17:00	Armonia 1 Storia 1
				12/03/22	13:00-15:00 15:00-17:00	Armonia 2 Storia 2
				19/03/22	13:00-15:00 15:00-17:00	Armonia 3 Storia 3
				da definire	6 ore	Seminario sui Beatles
B/T	Conferenze di argomento storico-musicologico	Och Laura	Auditorium	Da def.		

	12 ore, 2 CFA					
<b>B</b>	<b>Direzione di gruppi strumentali e vocali</b> 16 ore, 2 CFA	Cianciotta	Auditorium	Il primo incontro è lunedì 8 novembre 2021 alle ore 13:30-15:00		
<b>T</b>	<b>Direzione di gruppi strumentali e vocali</b> 18 ore, 3 CFA	Segafreddo	16 o 29	martedì da 08/03/22 a fine maggio	Corso base 15:30-17:00 Corso avanzato 17:00-18:30	E' possibile scrivere una <a href="#">mail al docente</a>
<b>T</b>	<b>Drammaturgia musicale</b> 30 ore, 3 CFA	Negri	Begal	mercoledì dal 12/01/22 al 20/04/22 Gen: 12-19-26 Feb: 2-9-16-23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-20	14:00-16:00	
<b>T</b>	<b>Ear training I per jazz (I annualità), composizione/direzione e strumenti moderni</b> 18 ore, 3 CFA	Pachera	16/18	lunedì e giovedì dal 02/12/21 al 17/02/22 Dic: 2-6-9-13-16-20 Gen: 10-13-17-20-24-27-31 Feb: 3-7-10-14-17 <b>Codice: ET1</b>	14:30-15:30	Massimo 12/14 studenti
16/18			lun e gio dal 28/03/22 al 09/06/22 Mar: 28-31 Apr: 4-7-11-21-28 Mag: 2-5-9-12-16-19-23-26-30 Giu: 6-9 <b>Codice: ET2</b>	13:00-14:00	Massimo 12/14 studenti	
		Mantovani	16	il lunedì e il giovedì da inizio marzo 2022 a fine maggio/inizio giugno 2022 <b>Codice: ET3</b>		
<b>T</b>	<b>Ear training per trienni musica antica</b> 18 ore, 3 CFA	Di Donato	Da def	mercoledì dal 03/11/21 al 16/02/22 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2-9-16	12:00-13:30 fino a gennaio 14:00-15:00 febbraio	
<b>B</b>	<b>Ear training per bienni</b>	Mantovani	16/18	Da def		

	compositivi/direzione 18 ore, 3 CFA					
<b>B</b>	<b>Ear training</b> per bienni musica antica 18 ore, 3 CFA	Di Donato	Da def	mercoledì dal 03/11/21 al 16/02/22  Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2-9-16	14:30-16:00 fino a gennaio  15:00-16:00 febbraio	
<b>B/T</b>	<b>Ergonomia della pratica strumentale</b> 18 ore, 3 CFA	Landzettel	24	Consultare il calendario del Biennio di Musicoterapia		
<b>B</b>	<b>Fondamenti di acustica degli strumenti e della voce</b> 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	mercoledì dal 03/11/21 al 02/02/22  Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-lun 6 (antic.)- 15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2  <b>Codice: FA1</b>	08:00-09:30	
				martedì dal 22/02/22 al 17/05/22  Feb: 22 Mar: 1-8-15-22-29 Apr: 5-12-26 Mag: 3-10-17  <b>Codice: FA2</b>	11:30-13:00	
<b>B/T</b>	<b>Fondamenti di concertazione e direzione</b> (musica antica) 12 ore, 2 CFA	Pavan	11 Boggian	sabato dal 26/02/22 al 02/04/22  Feb: 26 Mar: 5-12-19-26 Apr: 2	11:00-13:00	
<b>B</b>	<b>Forme della poesia per musica: le figure retoriche.</b> <i>Il teatro degli umani affetti: retorica e musica</i> (Bienni di Musica d'insieme) 18 ore, 3 CFA	Negri	Begal	venerdì dal 25/03/22 al 27/05/22  Mar: 25 Apr: 1-8-22-29 Mag: 6-13-20-27	11:00-13:00	
<b>B/T</b>	<b>Forme musicali</b> 18 ore, 3 CFA	Zandonà	DAD	giovedì dal 10/02/22 al 07/04/22  Feb: 10-17-24 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7	18:00-20:00	
<b>B/T</b>	<b>Il linguaggio dei sentimenti e la poesia del corpo</b> 24 ore, 3 CFA	Callegarini	Salone Boggian	La convocazione verrà pubblicata		



B/T	<b>Il repertorio per canto e liuto nel '500 e nel '600</b> 12 ore, 2 CFA	Pavan	11 Boggian	sabato dal 13/11/21 al 18/12/21  Nov: 13-20-27 Dic: 4-11-18	11:00-13:00	
T	<b>Intavolature e loro trascrizioni per chitarra</b> 7 ore, 4 CFA	Pavan	11 Boggian	mercoledì dal 10/11/21 al 15/12/21  Nov: 10-17-24 Dic: 15	14:00-16:00	
B/T	<b>Introduzione di Bossa Nova</b> 12 ore, 2 CFA	Alfonsi, Bottos, Messina	Da def	Da definire		
B/T	<b>La postura e il canto</b> Seminario 9 ore, 2 CFA	Gambadoro	Salone Boggian	giovedì 21 e 28 gennaio 2021	10:00-18:00	
B/T	<b>Laboratorio di pratica della musica folk</b> 16 ore, 2 CFA	Messina	24	05/02/22 12/02/22 26/02/22 07/05/22 14/05/22	14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-18:00	
B/T	<b>Laboratorio di tecnologie di ripresa e montaggio video</b> 16 ore, 2 CFA	Micheletti	Multim.	Da definire		
B/T	<b>Laboratorio vocale di musica pop</b> 18 ore, 2 CFA	Messina M.	Auditorium	15/01/21 12/02/21 26/02/21 12/03/21 09/04/21	09:30:13:30 09:30:13:30 09:30:13:30 09:30:13:30 09:30:13:30	
B/T	<b>La ricerca bibliografica musicale in rete oggi</b> 16 ore, 2 CFA	Calonghi	DAD	Da def	17:30-19:30	
T	<b>Letture cantata, ritmica e intonazione</b> 18 ore, 3 CFA	Di Donato	Da def	mercoledì dal 03/11/21 al 16/02/22  Nov: 3-17 Dic: 1-15 Gen: 19 Feb: 2-9-16  <b>Codice: LC1</b>	16:30-19:00 fino al 2 febbraio  16:30-18:00 dal 9 febbraio	

			Da def	mercoledì dal 06/04/22 al 01/06/22  Apr: 6-20-27 Mag: 4-11-18-25 Giu: 1  <b>Codice: LC2</b>	10:30-13:00 fino al 18 maggio  11:30-13:00 dal 25 maggio	
			Da def	settembre 2022 <b>Codice: LC3</b>	Da def	
B/T	<b>Lettura in solmisazione</b> 18 ore, 3 CFA	Di Donato	Da def	mercoledì dal 06/04/22 al 01/06/22  Apr: 6-20-27 Mag: 4-11-18-25 Giu: 1	14:00-16:00 fino al 18 maggio  14:00-15:30 dal 25 maggio	
T	<b>Lingua inglese livello B1</b> 24 ore, 3 CFA	Da definire				
T	<b>Lingua inglese livello B1 plus/B2</b> 24 ore, 3 CFA	Da definire				
B/T	<b>Lingua italiana</b> 30 ore	Da definire				
B/T	<b>Ludicità musicale</b> 8 ore, 1 CFA	Corradini	24	Consultare il calendario del Biennio di Musicoterapia		
T	<b>Metodologie dell'analisi</b> 45 ore, 6 CFA	Bonetto	18	mercoledì dal 03/11/21	13:30-15:00	
			18	mercoledì dal 03/11/21	17:00-18:30	
			18	venerdì dal 05/11/21	11:30-13:00	
		Nodari	17	lunedì dal 08/11/21	13:00-14:45	
			17	giovedì dal 04/11/21	16:30-18:15	
B/T	<b>Modalità. La teoria modale nel '500</b> 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	martedì dal 02/11/21 al 01/02/22  Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1  <b>Codice: M1</b>	09:30-10:00	

				mercoledì dal 23/02/22 al 17/05/22  Feb: 23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-27 Mag: 4-11-18  <b>Codice: MO2</b>	09:30-11:00	
<b>B/T</b>	<b>Musica da camera I/II</b> T: 24 ore, 6 CFA B: 20 ore, 5 CFA	Bisacchi Gentilini	15	Da def.		
<b>B/T</b>	<b>Musica d'insieme archi I/II</b> T: 30/24 ore, 3/6 CFA B: 20 ore, 5 CFA	Battiston	16/18	Martedì 2 novembre 2021 in orario 10:15-16:30		
<b>B/T</b>	<b>Musica d'insieme fiati I/II</b> T: 30/24 ore, 3/6 CFA B: 20 ore, 5 CFA	Marabini	Audit	Il docente ha inviato la convocazione agli studenti. Le prime lezioni saranno il 2 e il 3 novembre 2021		
<b>T</b>	<b>Musica d'insieme vocale e repertorio corale I-II-III</b> 24 ore, 3 CFA	De Zen	Audit	Giovedì 12.00-13.15; 14.00-15.15; 15.30-16.45 Venerdì 12.00-13.15; 14.00-15.15; 15.30-16.45  La frequenza è prevista per una lezione settimanale. Ogni studente comunicherà entro il 31 ottobre al Docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone. La comunicazione dovrà essere inviata a mezzo mail all'indirizzo: paolo.dezen@conservatorioverona.it  Le lezioni inizieranno giovedì 4 e venerdì 5 novembre solo per i nuovi iscritti al corso di coro, nell'orario prescelto. Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 11 e 12 novembre.		
<b>B/T</b>	<b>Opere sul palcoscenico</b> 12 ore, 2 CFA	Callegarini	Salone Boggian	Da def.		
<b>B/T</b>	<b>Orchestra e rep.orchestrale</b>	Cianciotta	Auditorium	Il primo incontro è sabato 6 novembre 2021 in orario 15:00-19:30 Il secondo è lunedì 8 novembre 2021: ore 15:30-17:30 archi ore 17:30-19:30 legni e corni		
<b>B/T</b>	<b>Orchestra di fiati (Symphonic Band)</b> minimo 15 ore, 3 CFA	Di Marino	24	Da concordare col docente (periodo febbraio-maggio 2022)		

B/T	Ostinato: tra follie, romanesche, ciaccone e passacagli, strumentali e vocali 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	mercoledì dal 03/11/21 al 02/02/22 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-lun 6 (anticipo dell'8)-15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2  <b>Codice: O1</b>	09:30-11.00	
				martedì dal 22/02/22 al 17/05/22  Feb: 22 Mar: 1-8-15-22-29 Apr: 5-12-26 Mag: 3-10-17  <b>Codice: O2</b>	10:00-11:30	
B/T	Parole e musica a teatro: introduzione all'opera italiana 18 ore, 3 CFA	Negri	Begal	venerdì dal 22/10/21 al 17/12/21  Ott: 22-29 Nov: 5-12-19-26 Dic: 3-10-17	11:00-13:00	
B/T	Poesia e musica 18 ore, 3 CFA	Negri	Begal	venerdì dal 14/01/22 al 11/03/22  Gen: 14-21-28 Feb: 4-11-18-25 Mar: 4-11	11:30-13:30	
T	Project Management 18 ore, 3 CFA	Ambrosini	Da def	Da def		
B/T	Psicoacustica 8 ore, 1 CFA	Menini	24	Consultare il calendario del Biennio di Musicoterapia		
T	Ritmica della musica contemporanea 24 ore, 3 CFA	Mantovani	16/17	lun e gio da inizio marzo 2022 a fine maggio/inizio giugno 2022  <b>Codice: RC1</b>		
		Mantovani	16/18	giovedì dal 11/11/21 al 10/02/22  Nov: 11-18-25 Dic 2-9-16-23 Gen: 13-20-27 Feb: 3-10  <b>Codice: RC2M</b>	12.30-14:30	Massimo 12/14 studenti
		Pachera	16/18	giovedì dal 11/11/21 al 10/02/22	12.30-14:30	Massimo 12/14 studenti

				Nov: 11-18-25 Dic 2-9-16-23 Gen: 13-20-27 Feb: 3-10 <b>Codice: RC2P</b>		
		Pachera	16/18	lun e gio dal 07/03/22 al 09/06/22 Mar 7-10-14-17-21-24-28-31 Apr: 4-7-11-21-28 Mag: 2-5-9-12-16-19-23-26-30 Giu: 6-9 <b>Codice: RC3</b>	14:00-15:00	Massimo 12/14 studenti
		Mantovani e Pachera	16/18	Settembre e Ottobre 2022 <b>Codice: RC4</b>	Da definire	
T	<b>Semiografia musicale I</b> 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	martedì dal 02/11/21 al 01/02/22 Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1 <b>Codice: ST1</b>	11:00-12:30	
T	<b>Semiografia musicale II</b> 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	mercoledì dal 03/11/21 al 02/02/22 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-lun 6 (antic.)-15-22 Gen: 12-19-26 Feb: 2 <b>Codice: ST2</b>	11:00-12:30	
T	<b>Semiografia musicale (per triennio di chitarra)</b> 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	mercoledì dal 23/02/22 al 17/05/22 Feb: 23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-27 Mag: 4-11-18 <b>Codice: SC</b>	08:00-09:30	
B	<b>Semiografia musicale per Bienni (Musica antica)</b> 18 ore, 3 CFA	Dal Maso	9	martedì dal 02/11/21 al 01/02/22 Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1 <b>Codice: SB1</b>	08:00-09:30	

				mercoledì dal 23/02/22 al 17/05/22  Feb: 23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-27 Mag: 4-11-18  <b>Codice: SB2</b>	11:00-12:30	
<b>B</b>	<b>Semiografia musicale          per Bienni          (non Musica antica)</b> 18 ore, 3 CFA	Mantovani	16/18	Il semestre Da def		
<b>B</b>	<b>Storia del teatro          musicale</b> Programma A <i>A Venezia nella prima metà          del Settecento: le opere di          Haendel, Hasse e Vivaldi          (1710-1738)</i> 18 ore, 3 CFA	Negri	Begal	mercoledì dal 12/01/22 al 16/03/22  Gen: 12-19 Feb: 2-9-16-23 Mar: 2-9-16 <b>Codice: TMB1</b>	09:00-11:00	
<b>B</b>	<b>Storia del teatro          musicale</b> Programma B <i>Il ruolo del cantante          nell'opera italiana tra          Seicento e Ottocento</i> 18 ore, 3 CFA  <b>(scelta tra 2 corsi          nei 2 semestri)</b>	Negri	Begal	mercoledì dal 20/10/21 al 22/12/21  Ott: 20-27 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22 <b>Codice: TMB2</b>	14:00-16:00	
			Begal	venerdì dal 08/04/22 al 10/06/22  Apr: 8-22-29 Mag: 6-13-20-27 Giu: 3 <b>Codice: TMB3</b>	09:00-11:00	
<b>B</b>	<b>Storia del teatro          musicale</b> Programma C <i>Verdi e Shakespeare:          Macbeth, Otello, Falstaff e          la cultura musicale italiana          della seconda metà dell'800</i> 18 ore, 3 CFA  <b>(scelta tra 2 corsi          nei 2 semestri)</b>	Negri	Begal	venerdì dal 22/10/21 al 17/12/21  Ott: 22-29 Nov: 5-12-19-26 Dic: 3-10-17 <b>Codice: TMB4</b>	09:00-11:00	
			Begal	mercoledì dal 23/03/22 al 18/05/22  Mar: 23-30 Apr: 6-13-20-27 Mag: 4-11-18 <b>Codice: TMB5</b>	09:00-11:00	

T	<b>Storia del teatro musicale I</b> 30 ore, 3 CFA	Negri	Begal	mercoledì dal 26/01/22 al 04/05/22 Gen: 26 Feb: 2-9-16-23 Mar: 2-9-16-23-30 Apr: 6-13-20-27 Mag: 4	11:00-13:00	
T	<b>Storia del teatro musicale II</b> 30 ore, 3 CFA	Negri	Begal	mercoledì dal 13/10/21 al 19/01/22 Ott: 13-20-27 Nov: 3-10-17-24 Dic: 1-15-22 Gen: 12-19	09.00-11:30 fino a dicembre  11.00-13:30 in gennaio	
T	<b>Storia e storiografia della Musica I</b> 45 ore, 6 CFA	Och Laura	Begal	mar e ven dal 08/03/22 al 17/06/22	13:30-15:00	
T	<b>Storia e storiografia della musica I</b> 45 ore, 6 CFA	Bissoli	Begal	lunedì	15:00-18:00	convocazione lunedì 8.11.21 ore 14:30
T	<b>Storia e storiografia della musica II</b> <b>Storia per trienni jazz</b> 45 ore, 6 CFA	Och Laura	Begal	mar e ven dal 05/11/21 al 04/03/22	13:30-15:00	
T	<b>Storia e storiografia della musica II</b> <b>Storia per trienni jazz</b> 45 ore, 6 CFA	Bissoli	Begal	sabato	16:00-19:00	convocazione sabato 6.11.21 ore 16:00
B	<b>Storia e storiografia della musica</b> <i>Wolfgang Amadeus Mozart dalla corte di Salisburgo alla libera professione</i> 18 ore, 3 CFA	Och Laura	Begal	gennaio febbraio 2022	Da def.	
B	<b>Storia e storiografia della musica</b> <i>Dante e la musica: il caso dell'opera Francesca da Rimini (1913) di Riccardo Zandonai</i> 18 ore, 3 CFA	Bissoli	Begal	sabato	09:00-11:00	convocazione sabato 6.11.21 ore 9:00
B	<b>Storia e storiografia della musica</b> <i>La figura del veronese Carlo Pedrotti nel panorama musicale italiano dell'Ottocento</i> 18 ore, 3 CFA	Bissoli	Begal	sabato	11:00-13:00	

	<b>Storia e storiografia della musica</b> <i>I Concerti Brandeburghesi di Bach</i> 18 ore, 3 CFA		Begal	lunedì	09:00-11:00	
T	<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b> 21 ore, 3 CFA	Calonghi	Multim.	mercoledì dal 10/11/21 al 26/01/22  Nov: 10-17-24 Dic: 1-15-22 Gen: 12-19-26	11:00-13:30	
B	<b>Tecniche contrappuntistiche (per Bienni di Musica antica)</b> 18 ore, 3 CFA	Zandonà	DAD	lunedì dal 08/11/21 al 17/01/22  Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen: 10-17	18:00-20:00	
T	<b>Tecniche contrappuntistiche (per Trienni di Musica antica)</b> 18 ore, 6 CFA	Zandonà	DAD	lunedì dal 24/01/22 al 21/03/22  Gen: 24-31 Feb: 7-14-21-28 Mar: 7-14-21	18:00-20:00	
B/T	<b>Tecniche della comunicazione integrate: Body and Mind</b> 18 ore, 3 CFA	Spaderi	24	Consultare il calendario del Biennio di Musicoterapia		
B	<b>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</b> 18 ore, 3 CFA	Mannucci	14	Contattare il docente		
T	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</b> 18 ore, 3 CFA	De Manincor Modenini	Sede	martedì dal 26/10/21 al 01/02/22  Ott: 26 Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18 Feb: 1	17:30-19:00	
				Il corso in presenza prevede: - lezioni di lettura espressiva e drammatizzata su testi teatrali e libretti d'opera; giochi di improvvisazione teatrale, mimico-gestuali e capacità improvvisativa di una storia. - come obiettivo, si può considerare in ultima lezione una piccola performance o prova aperta.		
B	<b>Tecniche strumentali e principi di orchestrazione</b> 18 ore, 3 CFA	Mannucci	14	Contattare il docente		



T	<b>Tecniche strumentali</b> 12 ore, 2 CFA	Mannucci	14	Contattare il docente		
B/T	<b>Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio</b> 20 ore, 3 CFA  <b>MODULO 1 (15 ore)</b>  <b>MODULO 2 (5 ore)</b>	Zandonà	14 DAD	06/11/21	14:00-17:00	<b>Codice LA1</b>
				20/11/21		
				11/12/21		
				15/01/22		
				22/01/22		
				oppure		
				13/11/21	14:00-17:00	<b>Codice LA2</b>
				27/11/21		
				04/12/21		
				15/01/22		
				22/01/22		
				oppure		
				26/03/22	14:00-17:00	<b>Codice LA3</b>
				02/04/22		
09/04/22						
23/04/22						
30/04/22						
	Modulo 2	Da concordare col docente				
	Modulo 1: solo per studenti di Musica elettronica e Composizione, il corso verrà concordato con il docente					
T	<b>Teoria della musica</b> Corso A: Rinascimento 24 ore, 3 CFA  <b>Codice: TMA</b>	Dal Maso	9	martedì dal 02/11/21 al 01/02/22  Nov: 2-9-16-23-30 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1	12:30-14:30	
T	<b>Teoria della musica</b> Corso B: Barocco 24 ore, 3 CFA  <b>Codice: TMB</b>	Dal Maso	9	martedì dal 22/02/22 al 17/05/22  Feb: 22 Mar: 1-8-15-22-29 Apr: 5-12-26 Mag: 3-10-17	08:00-10:00	

B/T	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica <i>Tutti i corsi</i>	Callegarini	Salone Boggian	Si comunica agli studenti di tutti i corsi di essere presenti il giorno <b>giovedì 4/11/2021 dalle ore 10.45 alle 13.00 e dalle ore 14.00 alle 18.00.</b> In questo incontro la docente informerà gli studenti degli orari dei corsi che saranno svolti nei giorni <b>lunedì e giovedì</b> per tutto l'anno accademico
T	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 20 ore, 3 CFA	Pachera	Multim.	<b>Sono disponibili 6 corsi, 3 per semestre. In "Specifica corso" indicare 3 preferenze.</b>
<b>Codice V1</b> I semestre, martedì e venerdì mattina ore 10:00-12:00 Gennaio: 14-18-21-25-28 Febbraio: 1-4-8-11-15				
<b>Codice V2</b> I semestre, martedì e venerdì primo pomeriggio ore 14:00-16:00 Gennaio: 14-18-21-25-28 Febbraio: 1-4-8-11-15				
<b>Codice V3</b> I semestre, martedì e venerdì pomeriggio ore 16:00-18:00 Gennaio: 14-18-21-25-28 Febbraio: 1-4-8-11-15				
<b>Codice V4</b> II semestre, martedì e venerdì mattina ore 10:00-12:00 Aprile: 26-29 Maggio: 3-6-10-13-17-20-24-27				
<b>Codice V5</b> II semestre, martedì e venerdì primo pomeriggio ore 14:00-16:00 Aprile: 26-29 Maggio: 3-6-10-13-17-20-24-27				
<b>Codice V6</b> II semestre, martedì e venerdì pomeriggio ore 16:00-18:00 Aprile: 26-29 Maggio: 3-6-10-13-17-20-24-27				