



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello

### **SEMIOGRAFIA MUSICALE** per Musica antica

#### **Programma del corso**

**Obiettivi:** Il corso si prefigge, con riferimenti alla trattatistica teorica coeva, di ampliare le conoscenze tecnico-culturali degli studenti nella lettura delle fonti musicali in notazione mensurale bianca e in intavolatura per diversi strumenti. Sarà dato largo spazio alla trascrizione di composizioni musicali fornite durante le lezioni.

**Contenuti:** La notazione della musica: aspetti estrinseci ed intrinseci. Scala decemlineale e partitura a sistemi separati. Partiture, chiavi, registri vocali e strumentali nei secoli XVI e XVII. Le chiavette e la trasposizione. Disposizione delle parti: libro corale, libri-parte, table-book, spartitura, intavolatura. Distribuzione del testo nelle parti vocali. Altre modalità di scrittura: notazione per tastiera, intavolatura per arpa, liuto, alfabeto per la chitarra alla spagnola, intavolatura per violino, "fingering charts" per strumenti a fiato. Durante il corso gli studenti dovranno produrre un congruo numero di trascrizioni da facsimili.

#### **Bibliografia**

Vania Dal Maso, *Teoria e pratica della musica italiana del Rinascimento*, LIM, Lucca 2017  
Manfred Hermann Schmid, *La notazione musicale*, Casa Editrice Astrolabio, Roma 2018  
Ulteriori indicazioni bibliografiche, compreso il materiale didattico per le esercitazioni, saranno fornite durante il corso.

#### **Esame**

Colloquio sui vari temi trattati nel corso delle lezioni, dei quali il candidato è tenuto a dimostrare adeguata conoscenza. Saranno oggetto di discussione le trascrizioni realizzate durante il corso e almeno altre due trascrizioni concordate con il docente.