



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

SEMIOGRAFIA MUSICALE 1 per Musica antica

Programma del corso

Oggetto del corso è lo studio della notazione musicale del XVI secolo. Saranno commentati passi scelti dalla trattatistica teorica e presi in esame alcuni esempi musicali significativi con l'obiettivo di rendere autonomo lo studente nella lettura delle fonti.

Contenuti: Introduzione alla musica figurata. Chiavi, note e relative pause, sincope e scrittura delle pause, ligaturae. La battuta musicale ovvero tactus (aequalis e inaequalis). Sistema mensurale: modo, tempo e prolazione; le mensurae fondamentali. Terminologia. Misura accidentale (perfezione, alterazione, imperfezione; figure annerite). Il punto e suoi effetti: perfezione, accrescimento, divisione, alterazione. Proporzioni e proporzionalità: definizioni e raggruppamento nei cinque generi. Le proporzioni nella pratica musicale.

Bibliografia

Vania Dal Maso, *Teoria e pratica della musica italiana del Rinascimento*, LIM, Lucca 2017 (capitolo Terzo e Quarto)

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante lo svolgimento del corso.

Esame

Trascrizione in partitura di una semplice composizione a tre voci (da stampa a caratteri mobili) con particolare attenzione alla disposizione del testo.

Lettura intonata nelle chiavi antiche di una selezione di brani studiati durante il corso.

Colloquio relativo al canto figurato in generale e agli argomenti in programma nel corso.