



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

### **SEMIOGRAFIA MUSICALE 2** per Musica antica

#### **Programma del corso**

Oggetto del corso è lo studio della notazione musicale del XVI secolo. Saranno commentati passi scelti dalla trattatistica teorica e presi in esame alcuni esempi musicali significativi con l'obiettivo di rendere autonomo lo studente nella lettura e interpretazione delle fonti. Contenuti: La notazione mensurale bianca. Proporzioni nella letteratura strumentale e vocale dei secoli XVI- XVII. La sillabazione, ovvero "Il modo che si ha da tenere nel porre le figure cantabili sotto le parole". Le ligaturae nel canto figurato. Segni e situazioni particolari: legature moderne, ritornelli, segni di ripetizione, presa, coronata, guida o custos, note finali. Disposizione delle parti: libro corale, libri parte, spartiture, intavolature. Diminuzioni e ornamentazione nel '500 e nel primo '600 (tremolo, groppo, clamazione, accento). La spartitura e l'intavolare diminuito (per strumento da tasto).

#### **Bibliografia**

Vania Dal Maso, *Teoria e pratica della musica italiana del Rinascimento*, LIM, Lucca 2017 (capitolo Settimo e Ottavo).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante lo svolgimento del corso.

#### **Esame**

Trascrizione in partitura di un madrigale a quattro voci (da stampa a caratteri mobili) con particolare attenzione alla disposizione del testo.

Lettura intonata nelle chiavi antiche di una selezione di brani studiati durante il corso.

Colloquio relativo al programma svolto, comprendente uno (a scelta e preventivamente concordato con il docente) dei seguenti due punti:

- a) Presentazione di un'intavolatura diminuita secondo i criteri di Girolamo Diruta nel Transilvano.
- b) Esposizione dello studio di uno o più abbellimenti, o diminuzioni, in riferimento alla trattatistica, alle fonti musicali e al contesto storico.