



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

SEMIOGRAFIA MUSICALE per Chitarra

Programma del corso

Oggetto del corso è lo studio dei sistemi di notazione per liuto rinascimentale e chitarra alla spagnola considerati nel contesto teorico in cui furono generati e nel loro utilizzo pratico. Attraverso esercitazioni condotte su facsimili, verranno affrontati i principali argomenti connessi alla trascrizione in notazione moderna per chitarra, con l'obiettivo di ampliare le conoscenze tecnico-culturali degli allievi interpreti.

Contenuti: Aspetti teorici nella notazione della musica strumentale nel secolo XVI. L'intavolatura per liuto: principi basilari. Intavolatura italiana: Spinacino e la Regola per quelli che non sanno cantare. L'alfabeto per la chitarra alla spagnola e il suo uso. Montesardo e la Nuova invention d'Intavolatura. Alcuni cenni alle intavolature per liuto tedesca e francese con relativi esempi. Durante il corso gli studenti dovranno produrre un congruo numero di trascrizioni da intavolature per liuto in facsimile.

Bibliografia

Bruno Tonazzi, *Liuto, vihuela, chitarra e strumenti simili nelle loro intavolature*, Bèrben, Ancona 1974

Fonti primarie per le trascrizioni: Antonio Rotta, *Intabolatura de lauto*, Libro primo, Venezia 1546; Iulio Abondante, *Intabolatura sopra el lauto*, Libro primo, Venezia 1546; Dominico Bianchini, *Intabolatura de lauto*, Libro primo, Venezia 1546

Fonti secondarie: Guido Gasperini, *Storia della semiografia musicale*, Hoepli, Milano 1905; Willi Apel, *The notation of Polyphonic Music 900-1600*, The Mediaeval Academy of America, Cambridge Mass. 1942; Maria Nevilla Massaro, *La scrittura musicale antica*, Zanibon, 1979; Bruno Tonazzi, *Liuto, vihuela, chitarra e strumenti simili nelle loro intavolature*, Bèrben, Ancona 1974; Manfred Hermann Schmid, *La notazione musicale*, Casa Editrice Astrolabio, Roma 2018.

Esame

Colloquio sugli argomenti del programma e presentazione delle trascrizioni realizzate nel corso delle lezioni.