



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

Obiettivi e programma del corso

Il corso mira a:

- fornire le conoscenze di base relative agli strumenti bibliografici utili a condurre una ricerca storico-musicale;
- formare le competenze per selezionare le fonti musicali più adatte al proprio repertorio di musicista;
- fornire le nozioni basilari necessarie alla redazione di una bibliografia per un una tesi di laurea o elaborato scientifico.

Il corso sarà così articolato:

Parte prima

1. Conoscenza critica e pratica dei principali strumenti di ricerca musicologica

a) Bibliografia musicale: definizione ed obiettivi.

Le categorie di bibliografie (generalì/speciali, correnti/retrospettive).

Definizione di documento, notizia bibliografica, repertorio, catalogo.

Le fonti musicali: tipologia, classificazione, fonti primarie, fonti secondarie.

Le edizioni moderne: edizioni pratiche, diplomatico-interpretativa, anastatiche/facsimili,

Urtext, edizioni critiche.

Opera omnia e Monumenta.

b) Dizionari ed enciclopedie musicali: DEUMM, Grove Music Online, MGG online.

c) Dizionari biografici: DBI.

d) Repertori correnti della letteratura musicale: RILM, BMS.

e) Fonti primarie musicali. Repertori e strumenti per l'identificazione e la localizzazione di testimoni ed edizioni musicali: RISM, RISM Printed sacred music, DIAMM, RIPM, RIDIM, Catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900, cataloghi editoriali.

f) I cataloghi tematici.

g) Il reperimento delle fonti in biblioteca: catalogo cartaceo, OPAC e METAOPAC nazionali e internazionali.

h) Le risorse online e i servizi agli utenti della Biblioteca del Conservatorio.

2. Cenni di storia della stampa e dell'editoria musicale.

Parte seconda

1. *La redazione di una bibliografia per un elaborato scientifico*

- a) Criteri e norme per la stesura delle citazioni bibliografiche e della bibliografia (norme redazionali adottate dalla «Società Italiana di Musicologia»).
- b) Esercitazione pratica.

Modalità di verifica e contenuti dell'esame finale

L'esame si svolgerà in forma di colloquio volto ad accertare nel candidato l'appropriazione degli strumenti e delle metodologie di ricerca, la conoscenza dei temi trattati e delle problematiche ad essa connesse.

Per la seconda parte del programma al candidato verrà richiesta una prova pratica di citazione bibliografica.

Per sostenere l'esame è obbligatoria la frequenza minima di 16 ore.

Bibliografia

Per la natura stessa del corso gran parte della bibliografia coincide con gli strumenti bibliografici presentati ed esperiti a lezione.

Merizzi Gianmario, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico- musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996, pp.7-67.

Capaccioni Andrea, *Ricerche bibliografiche, Banche dati e Biblioteche in Rete*. Apogeo, 2012, pp. 1-100.

Sartori Claudio, *Stampa musicale*, in DEUMM, IV, Torino, UTET, 1984, pp. 384-388.

Berke Dietrick, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J. J. Nattiez, II, Torino, Einaudi, pp. 909-932.

Ulteriore bibliografia relativa agli approfondimenti verrà segnalata durante il corso.