



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Paola Fornasari Patti - Mezzosoprano

Docente di Canto lirico presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona

Fondatrice e presidente, responsabile artistica e didattica dell'Accademia di formazione artistica Kairos con sede a Verona

Inizia gli studi musicali presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona come violinista ed in seguito come cantante. Affianca al violino e al canto lo studio della danza classica e della prosa.

Nel **1983** si diploma in canto con il massimo dei voti sotto la guida della Prof.ssa Rina Malatrasi.

Nel **1985** debutta a Spoleto nell'opera "Orfeo ed Euridice" di Gluck, nel ruolo protagonista di Orfeo.

Inizia una carriera durata venticinque anni che l'ha vista impegnata in importanti produzioni operistiche e teatrali, accanto ai più grandi cantanti, registi e direttori d'orchestra e nei più importanti Teatri Italiani.

Nel **1991** viene scelta da Salvatore Sciarrino come voce solista nel "Magnificat di Bach", nell'elaborazione dello stesso, per il balletto Morte a Venezia, con Rudolf Nureyev su coreografia di Flemming Flint in prima mondiale al Teatro Filarmonico di Verona.

Nel **1992** viene scelta dal compositore Marco Tutino per lo Scherzo Rossiniano per musica e parole "Una volta c'era un re" su musiche di C. Boccadoro e Filippo Del Corno in Prima Nazionale, per i Pomeriggi Musicali di Milano accanto all'attore Giuseppe Cederna.

Nel **1992** affianca all'attività artistica, la carriera didattica come docente di Conservatorio.

Nel **1996** fonda la Kairòs (Accademia di formazione artistica per cantanti e attori) con sede a Verona della quale ne è tutt'ora presidente e responsabile artistica e didattica.

Dal **2005** Docente di Canto lirico presso il Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona.

RICONOSCIMENTI

Nel **1996** viene insignita della nomina "Honoris Causa" a Dama dei Cavalieri Crociati, annoverandola tra gli artisti che sono stati insigniti, come "giusto riconoscimento per l'attività svolta nel campo della cultura" nello storico ordine dei Cavalieri di Malta.

Nel **2005** "Premio alla carriera" consegnato dall'allora Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona Dott. Claudio Orazi.

HA CANTATO PRESSO I SEGUENTI ENTI E FONDAZIONI

Tra i più importanti: Comunale di Firenze, San Carlo di Napoli, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Bellini di Catania, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Opera di Roma, Filarmonico di Verona, Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Festival di Fermo, Terni, Narni, di Torre del Lago e di Bassano e nei più importanti teatri di tradizione (Brescia, Rovigo, Adria, Bolzano, Livorno, Lucca, Pisa, Terni, Mantova, Padova, Como, Bassano, Narni), inoltre a Las Palmas, Tokyo, Hiroshima, Kobe, Osaka, Kyoto, Gifu.

HA CANTATO SOTTO LA GUIDA DEI DIRETTORI

Tra i più importanti: Jan Latham-Koenig, Salvatore Sciarrino, Yoram David, Lu Jia, Claudio Scimone, Bruno Bartoletti, Maurizio Arena, Angelo Campori, Anton Guadagno, Nello Santi, Daniel Oren, Vjekoslav Sutej, Donato Renzetti, Massimo de Bernart, Tiziano Severini, Marko Letonja, Reynald Giovaninetti,, Umberto Benedetti Michelangeli, Niska Bareza, Janos Acs, Christian Arming, Marco Armiliato.

Per il barocco con: Claudio Gallico e Sergio Vartolo.

HA LAVORATO CON I REGISTI

Tra i più importanti: Giancarlo Cobelli, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick, Hugo de Ana, Virginio Puecher, Henning Brockhaus, Vittorio Patanè, Giulio Chazalettes, Michael Hampe, Gianfranco De Bosio, Gabriele Lavia, Roberto de Simone, Mauro Bolognini, Beppe Menegatti, Pier'Alli, Nikolaus Windisch-Spoerk, Pier Luigi Pizzi.

HA CANTATO CON:

Tra i più importanti: Fiorenza Cossotto, Maria Chiara, Nicola Martinucci, Piero Cappuccilli, Raina Kabaivanska, Giuseppe Giacomini, Bonaldo Giaiotti, Eugenio Nesterenko, Ghena Dimitrova ,Vincenzo La Scola, Paolo Washington, Michele Pertusi, Marilyn Horne, Lella Cuberli, Ernesto Palacio, James King, Martine Dupuy, Richard Stilwell, Julia Hamari, , Sesto Bruscantini, Anna Tomova-Sintow, Franco Bonisolli, Mark Tucker, Juan Pons, Giovanna Casolla, Giorgio Merighi, Katia Ricciarelli, Giorgio Zancanaro, Paata Burchuladze, Renato Bruson, Leo Nucci, Ruth Engert, Hildegard Behrens, Elena Zilio, Carlo Guelfi, Salvatore Licitra, Fiorenza Cedolins, Dimitra Theodossiou, Elena Mosuc, Eva Mei, Daniela Dessì, Roberto Scandiuzzi, Silvano Carroli, Gianfranco Cecchele, Maria Guleghina, Josè Cura, Marcelo Alvarez, Keith Olsen, Linda Roark Strummer, Sharon Sweet

TOUR DI CONCERTI

Nel **1998** Tour di Concerti in Giappone (Tokyo, Kyoto, Osaka, Gifu, Kobe)

Nel **1999** Tour di Concerti in Giappone (Matsue, Hiroshima, Chichibu)

Nel **2000** Tour di Concerti in Giappone (Tokyo, Hiroshima, Chichibu)

Personalità in continua evoluzione, il suo repertorio spazia dalla musica barocca a quella moderna. Intensissima la sua attività artistica, non solo nel repertorio operistico, ma anche in quello barocco, cameristico, concertistico e sinfonico.

Voce adatta al repertorio cameristico, specialmente quello francese, si esibisce per anni in duo con pianoforte eseguendo in particolar modo Debussy, Fauré, Chausson, Ravel, Chaminade, Hahn, e musiche da salotto tardo romantiche e del primo novecento italiane e inglesi, musiche di Gershwin, C. Porter, L. Bernstein ecc., tutte eseguite in più occasioni.

Raffinata interprete di Musica Sacra, canta più volte la *“Petite Messe Solennelle”* di Rossini (Verona), il *“Gloria”* di Vivaldi (Teatro Sociale di Rovigo), la *“Passione secondo San Giovanni”* di Bach (Chiesa dei Frari a Venezia, Basilica di San Lorenzo a Firenze), la *“Messa di Santa Cecilia”* di Scarlatti per il Maggio Musicale Fiorentino, la *“Sinfonia n° 9”* di Beethoven (Teatro Coccia di Novara, Teatro Filarmonico di Verona, Auditorium S. Chiara di Trento, Kurthaus di Bolzano per la Fondazione Arena di Verona) ed il *“Requiem”* di Mozart (Teatro Filarmonico di Verona, Auditorium Santa Chiara di Trento, Kurthaus di Bolzano per la Fondazione Arena di Verona)

Tra i titoli che l’hanno vista interprete, si ricordano: **Orfeo ed Euridice** di C. W. Gluck (*Orfeo*), **Le cantatrici villane** di V. Fioravanti (*Giannetta*), **Orfeo** di C. Monteverdi (*Speranza e Proserpina*), **Il ballo delle ingrate** di C. Monteverdi (*Anima ingrata*), **Il ritorno di Ulisse in patria** di C. Monteverdi (*Fortuna e Minerva*), **La finta giardiniera** di W. A. Mozart (*Ramiro*), **Nabucco** di G. Verdi (*Fenena*), **Cavalleria Rusticana** di P. Mascagni (*Mamma Lucia, Lola e Santuzza*), **Tancredi** di G. Rossini (*Roggero*), **Pollicino** di Henze (*la Madre*), **Madama Butterfly** di G. Puccini (*Suzuky*), **Cenerentola** di G. Rossini (*Tisbe*), **Elettra** di J. Strauss (*Terza Magd*), **L’amico Fritz** di P. Mascagni (*Beppe*), **Mosè in Egitto** di G. Rossini (*Amenofi*), **Carmen** di G. Bizet (*Carmen e Mercedes*) ed altri.

PERFEZIONAMENTI ARTISTICI:

Con i registi: Giulio Chazalettes, Roberto De Simone, Beppe Menegatti

Con i cantanti: Ghena Dimitrova, Sesto Bruscantini, Giorgio Merighi, Marilyn Horne, incontri, questi, importanti per la sua formazione musicale, che l’hanno guidata alla ricerca di una più appropriata dimensione artistica, aiutandola ad approfondire la continua ricerca stilistica.

MASTER E LABORATORI DI CANTO

1998 Università di Tokyo (Giappone)

1999 Università di Hiroshima (Giappone)

2000 Università di Tokyo (Giappone)

2001 Villa Chiericati Showa per la Showa Academia Musicae – Vicenza

2008 Mozarteum Salisburgo

2009 Scuola del Teatro Bolshoi – Mosca

2014 Università di Kurashiki – Okayama (Giappone)

AUTRICE E REGISTA DI SPETTACOLI MUSICALI:

Per Rassegne Artistiche e Festival

“Senza titolo” Spettacolo di prosa su brani di R. Tagore

“Assolo, storie di un tango” su musiche di Astor Piazzolla

“Shakespeare: la musica della sua poesia” Spettacolo con musiche, su testi di W. Shakespeare

“Welcome” su musiche di Gershwin, Porter, Kander, Ebb, Youmans etc.

“Verdi: realtà immutata nel tempo” Pièce teatrale su musiche di Verdi da *“La Traviata”*, *“Falstaff”* e *“Otello”*

“Compianto d’Ignacio Sàmchez Mejias” di F. G. Lorca (Pièce teatrale su musiche di F. J. Obradors, T. Turina)

“West Side Story” di L. Bernstein

“L’opera delle filastrocche” di **A. V. Savona dal quale ha ottenuto il permesso, unitamente a Casa Ricordi, di effettuarne un adattamento da orchestra sinfonica a piccolo complesso.**

“Fantasma dell’opera” con musiche di A. L. Webber

“Dido and Aenea” di H. Purcell

“Sognando Musical!” Spettacolo con brani tratti dai più celebri musical americani

“Il gatto con gli stivali” di **M. Tutino dal quale ottiene il permesso di effettuarne un adattamento per organico ridotto per il Ned Ensemble**

“La vedova allegra” di F. Lehár

“Gesù figlio dell’Uomo” su testi di Kahlil Gibran

“Gianni Schicchi” di G. Puccini

“Suor Angelica” di G. Puccini

“La giornata di Betty Boop” di Ada Gentile su testi di Sandro Cappelletto

“Il Trittico dello Smartphone”: tre operine *“Amor ch’a nullo amato”*, *“Believe me”* e *“Mi piace”* di Andrea Mannucci su testi di Marco Ongaro

ORGANIZZATRICE DI SPETTACOLI, RASSEGNE ED EVENTI

Dal 2000 **“Rassegne d’autore”** presso palazzi storici di Verona e provincia

Dal 2012 **“Rassegna concertistica ed operistica”** Circolo Ufficiali di Castelvechio – Verona

Dal 2013 **“Rassegna un posto a Teatro, Musica, Varietà e Prosa nei Quartieri”** su commissione del Comune di Verona

Nel 2019 fonda **“Cogli l’attimo, difendi e sostieni l’arte”**, la campagna Kairòs a favore della cultura

Nel 2019 è ideatrice e Direttore artistico del **“Festival delle Arti Contemporanee”** affiancata dal M° Andrea Mannucci

METODO DI CANTO

Da sempre porta avanti, tecnica e scuola del grande soprano Gilda Dalla Rizza attraverso la sua Maestra Rina Malatrasi, che nel 1992 l’ha iniziata all’insegnamento presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Negli anni, le personali esperienze di studio e di vita e di ricerca, l’hanno portata ad integrare la scuola iniziale con un personale metodo, che vede applicare, all’insegnamento della tecnica del canto, lo yoga e la conoscenza della scuola teatrale, soprattutto del teatro contemporaneo, partendo da Cechov a Grotowski, Peter Brook ed Eugenio Barba, modificando il concetto di lavoro del cantante attraverso una pratica teatrale e spirituale che porta il cantante a contatto con la propria ricerca interiore, la conoscenza profonda dello yoga, della danza terapia e del canto indiano, utilizzando tecniche di rilassamento e sblocchi emozionali al fine di una gestione consapevole, non solo del proprio strumento vocale, ma anche del proprio corpo e che ha visto, negli anni, la realizzazione lavorativa e personale di chi si è avvicinato al canto, anche senza visibili ed

obiettive doti vocali . Da anni si dedica, con profondo impegno, alla formazione di allievi e alla preparazione alla carriera, creando per essi spettacoli, concerti e Rassegne musicali, di rilevante qualità, al fine di imparare a gestire il delicato rapporto tra pubblico e palcoscenico.

www.paolaforasari.com

www.accademiakairos.eu/site/