

Descrizione dei corsi di propedeutica musicale generale e solfeggio

Conservatorio di Verona AA 2020-2021

Docente: Mmag. Czinki Zsuzsanna

I corsi della propedeutica generale del corso Pre.Lu.Di. del Conservatorio di Verona sono corsi che preparano, accompagnano e sostengono lo studio dello strumento. Sono corsi di teoria musicale, solfeggio e musica d'insieme che partendo da 4 anni fino all'accesso ai corsi per-accademici (ora 'Propedeutico') accompagnano in un modo ludico-didattico l'allievo nello studio completo della musica, dando la possibilità al docente di strumento di concentrarsi prevalentemente sulle problematiche tecniche dello strumento e dell'interpretazione dei brani.

L'Orff-Schulwerk è uno dei metodi utilizzati per l'insegnamento del corso di propedeutica generale, fondato sull'integrazione di musica, parola, movimento, danza e arte. La sua didattica cerca il coinvolgimento globale della persona, l'integrazione in gruppo e la capacità di attivare le risorse creative che ci sono in ciascuno. L'altro approccio principale è il metodo Kodaly, che utilizzando la voce sviluppa l'orecchio interno, il senso ritmico e la memoria musicale.

Corso Bambino-genitore, 2,5-4 anni

Approccio ludico

Obiettivo: coinvolgendo i genitori attivamente alla lezione, proporre in modo ludico forme d'attività musicale e danze adeguate per l'età dei bambini. Fornire ai genitori materiale musicale di alta qualità con il quale giocare anche a casa. Trasmettere la gioia di fare musica e danza insieme.

Attività

1. Canzoni, filastrocche tradizionali (anche in lingue straniere)
2. Uso creativo della voce, uso di gesti suono
3. Giochi ritmici e piccoli brani con accompagnamento strumentale
4. Ascolto di suoni e di musiche, vivere il silenzio
5. Esplorazione di vari strumenti e oggetti sonori
6. Movimenti improvvisati e balli tradizionali
7. Giochi per la sensibilizzazione tattile, per la coordinazione e per il rilassamento corporeo
8. Costruzione di semplici strumenti, manualità

Corso Junior, 4-6 anni

Approccio ludico

Obiettivo: proporre forme d'attività musicale e danze adeguate per l'età degli allievi attivando la fantasia, l'immaginazione e la creatività. Sensibilizzare il corpo, la voce e l'orecchio, creando un'atmosfera rilassante nella quale i bambini entrano in contatto. Trasmettere la gioia di fare musica e danza insieme.

Attività

1. Canzoni, filastrocche tradizionali (anche in lingue straniere)
2. Uso creativo della voce, uso di gesti suoni
3. Giochi ritmici e piccoli brani con accompagnamento strumentale
4. Ascolto di suoni e di musiche, vivere il silenzio
5. Esplorazione di vari strumenti e oggetti sonori
6. Le primissime conoscenze della teoria musicale (notazione grafica)
7. Movimenti improvvisati e balli tradizionali

8. Giochi per la sensibilizzazione tattile, per la coordinazione, per la concentrazione per il rilassamento corporeo
9. Giochi per lo sviluppo della memoria musicale
10. Costruzione di semplici strumenti, manualità

Corso senior, 6-8 anni

Approccio didattico-ludico

Obiettivo: cantare e suonare con l'intento di scoprire le caratteristiche del suono e del ritmo per imparare a trasformare suono e ritmo in segno. Inoltre cantare in gruppo per affinare le abilità uditive e consolidare l'intonazione.

Attività

1. Canzoni, canoni, filastrocche (anche in lingue straniere)
2. Solmisazione con i gesti chironomici di Zoltàn Kodàly, riconoscimento delle note
3. Sviluppo dell'udito interiore e della memoria musicale
4. Accompagnamento strumentale (ostinato, bordone), uso di gesti suoni
5. Improvvisazione melodica e ritmica
6. Giochi ritmici, giochi di concentrazione e coordinazione
7. Ascolto attivo
8. Esplorazione e costruzione di vari strumenti e oggetti sonori
9. Prime nozioni della lettura e scrittura cantata e ritmica
10. Movimenti improvvisati e balli tradizionali semplici

Corso Kids, 8-10 anni

Approccio didattico-ludico

Obiettivo: consolidare le scoperte e le capacità assimilante nel modulo precedente. Cantare e suonare in gruppo per affinare le abilità uditive, per sviluppare l'orecchio melodico, ritmico, armonico e per consolidare l'intonazione.

Attività

1. Canzoni anche in più voci, canoni, filastrocche (anche in lingue straniere)
2. Solmisazione con i gesti chironomici di Zoltàn Kodàly, riconoscimento delle note
3. Sviluppo dell'udito interiore e della memoria musicale
4. Accompagnamento strumentale, uso di gesti suono
5. Improvvisazione melodica e ritmica
6. Giochi ritmici e giochi di concentrazione e di coordinazione
7. Ascolto attivo
8. Esplorazione e costruzione di vari strumenti
9. Ampliamento delle nozioni della lettura e scrittura cantata e ritmica
10. Movimenti improvvisati e balli tradizionali

Corso solfeggio livello I, 10 anni

Approccio didattico

Obiettivo: accompagnare lo studio dello strumento con adeguate conoscenze della teoria musicale

Attività

1. Nozioni teoriche basilari (pulsazione, agonica, dinamica, tonalità, intervalli, chiavi...etc)
2. Lettura cantata e parlata
3. Ritmica
4. Ear training
5. Dettato ritmico e melodico

6. Riconoscimento di intervalli e accordi
7. Solmisazione con i gesti chironomici di Zoltàn Kodály
8. Sviluppo dell'udito interiore e della memoria musicale
9. Giochi ritmici e melodici

Corso solfeggio livello II, proseguendo il primo livello

Approccio didattico

Obiettivo: accompagnare lo studio dello strumento con adeguate conoscenze della teoria musicale, consolidare le conoscenze acquisite nel primo corso

Attività

1. Nozioni teoriche
2. Lettura cantata e parlata
3. Ritmica
4. Ear training
5. Dettato ritmico e melodico
6. Riconoscimento di intervalli e accordi
7. Solmisazione con i gesti chironomici di Zoltàn Kodály
8. Sviluppo dell'udito interiore e la memoria musicale
9. Sviluppo dell'orecchio melodico, ritmico ed armonico, consolidazione dell'intonazione