



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Laura Och

Dopo la formazione umanistica al liceo classico «Scipione Maffei», Laura Och si è diplomata in pianoforte al Conservatorio «Evaristo F. Dall'Abaco» di Verona e si è laureata in lettere *cum laude* all'Università di Padova, dedicandosi all'insegnamento e agli studi storico-musicologici.

Rientrano fra i suoi principali interessi scientifici la musica strumentale nei secoli XVIII e XIX e la storia dell'associazionismo musicale e delle istituzioni didattiche, ambiti di ricerca cui si è dedicata riservando attenzione particolare all'ambiente veronese e veneto. È autrice di volumi monografici e di saggi editi dalle case editrici Marsilio, Neri Pozza, S.P.E.S., ETS, Cierre, Suvini Zerboni; fa parte come membro effettivo dell'Accademia di agricoltura, scienze e lettere di Verona.

È stata critico musicale del quotidiano «Il Gazzettino». Ha collaborato con riviste specializzate («Musica», «La Cartellina») e ha scritto saggi e altri testi musicologici per enti di produzione musicale (Fondazione Arena di Verona, Amici della musica di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Sagra Musicale Malatestiana) e per case discografiche (Philips Classics, Sipario, Brilliant, ORF Alte Musik).

Ha insegnato nei Conservatori di Parma, Trento e Rovigo. Dal 1990 è titolare della cattedra di Storia della musica nel Conservatorio di Verona. Dopo essere stata coordinatrice delle attività editoriali e di ricerca, e dopo aver fatto parte del Consiglio di amministrazione e del Consiglio accademico per diversi mandati, dal 2014 ne è vicedirettrice.

Pubblicazioni principali

Edizioni

Atti dell'Accademia Filarmonica di Verona (1543-1733), 3 voll., Verona, Accademia Filarmonica di Verona, 2015 (in coll. con M. Magnabosco e M. Materassi)

Scipione Maffei, *Annotazioni sull'arte di comporre in musica*, Verona, A.M.I.S., 1989

Curatele

Paolo Rigoli, *Scritti sull'Accademia Filarmonica e il suo Teatro*, con un ricordo di G. P. Marchi, Verona, Accademia Filarmonica di Verona, 2013 (in coll. con M. Magnabosco)

Il Conservatorio di musica «Evaristo Felice Dall'Abaco» di Verona. Gli edifici, la storia, il presente, Verona, Conservatorio di musica «Evaristo Felice dall'Abaco», 2008

Monografie

Le Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Una guida all'ascolto, Verona, Banca Popolare di Verona - Società Amici della musica di Verona, 1997 (in coll. con M. Materassi)

Ottant'anni di vita musicale a Verona. Gli Amici della musica, Verona, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, 1993 (in coll. con C. Bologna e P. Rigoli)

Saggi in atti di convegni, miscellanee e riviste scientifiche

- Feste con musica a Verona nel primo Settecento. Domenico Zanatta maestro di cappella civico, in corso di stampa negli Atti del convegno internazionale di studi The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era (Verona, 1-3 giugno 2018)*
- Elsa Respighi a Verona e la Società Amici della musica nei primi anni di attività. Una rilettura, in Elsa Respighi e il suo tempo. Verona e l'Italia nel primo Novecento, Atti del convegno di studi (Verona, 11 ottobre 2015), a cura di L. Zecchinelli, Verona, Cierre Edizioni, 2016, pp. 55-70*
- Dalla crisi di metà Seicento all'inaugurazione del Teatro, in Atti dell'Accademia Filarmonica di Verona, vol. III (1637-1733), a cura di M. Magnabosco e L. Och, Verona, Accademia Filarmonica di Verona, 2015, pp. VII-XXIX (anche in *L'Accademia Filarmonica di Verona dalla fondazione al Teatro*, a cura di M. Magnabosco, Verona, Accademia Filarmonica di Verona, 2015, pp. 55-91)*
- Bruno Maderna a Verona: istituzioni e protagonisti dell'ambiente musicale fra le due guerre, in Maderna e l'Italia musicale degli anni Quaranta, atti dell'incontro di studio (Verona, 10 ottobre 2009), a cura di G. Bonomo e F. Zannoni, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2012, pp. 29-43*
- Brunetto Grossato direttore d'orchestra a Verona. Un fanciullo prodigo nella preistoria musicale di Bruno Maderna, in Studi per Gian Paolo Marchi, a cura di R. Bertazzoli, F. Forner, P. Pellegrini, C. Viola, Pisa, Edizioni ETS, 2011, pp. 573-585*
- L'Accademia Filarmonica al tempo di Scipione Maffei fra «virtuosi esercitij» e seduzioni teatrali, con qualche notizia sui maestri di cappella, in Il letterato e la città. Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei, a cura di G. P. Marchi e C. Viola, Verona, Cierre Edizioni, 2009, pp. 233-262*
- Scuole di musica a Verona fra Ottocento e Novecento, in Il Conservatorio di musica «Evaristo Felice Dall'Abaco» di Verona. Gli edifici, la storia, il presente, a cura di L. Och, Verona, Conservatorio di musica «Evaristo Felice dall'Abaco», 2008, pp. 45-72*
- Un palcoscenico per il «Giovin Signore». Spettacoli e musica nei collegi per aristocratici al tempo di Mozart, in Sig.^r Amadeo Wolfgango Mozarte. Da Verona con Mozart: personaggi, luoghi, accadimenti, a cura di G. Ferrari e M. Ruffini, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 351-379*
- Prefazione a Evaristo Felice Dall'Abaco, Concerti a quattro da chiesa ... Opera Seconda, Firenze, S.P.E.S., 2006*
- L'Accademia Filarmonica di Verona nel Settecento: aspetti di vita sociale, culturale e musicale, in Vertemus. Terza serie di studi musicali e teatrali veronesi 2005. Studi in ricordo di Paolo Rigoli, Verona, Conservatorio di musica «Evaristo Felice dall'Abaco», 2005, pp. 59-87*
- Una "società drammatico-musicale" nella Venezia di metà Ottocento: la "Società Donizetti", in Coelorum imitatur concentum. Studi in ricordo di Enrico Paganuzzi, a cura di P. Rigoli, Verona, Accademia Filarmonica di Verona, 2002, pp. 133-156*
- Prefazione a Evaristo Felice Dall'Abaco, Sonate da chiesa e da camera a tre ... Opera Terza, Firenze, S.P.E.S., 2002*
- Prefazione a Evaristo Felice Dall'Abaco, Sonate da camera a violino e violoncello Opera Quarta, Firenze, S.P.E.S., 1999*
- Dal 1962 al 1983, in Auditorium "Italo Montemezzi". Auditorium "Nuovo Montemezzi", a cura di P. Rigoli, Verona, Conservatorio di musica «Evaristo Felice dall'Abaco», 1998, pp. 31-56*
- La spinosa eredità dell'imprenditore musicale Giuseppe Camploy, in Musica a Verona. Studi in ricordo di Carlo Bologna, a cura di M. Materassi e P. Rigoli, Vicenza, Neri Pozza, 1998, pp. 165-191*
- Interessi e conoscenze musicali di Scipione Maffei, in Scipione Maffei nell'Europa del Settecento. Atti del convegno di studi (Verona, 23-25 settembre 1996), a c. di G.P. Romagnani, Verona, Cierre Edizioni, 1998, pp. 552-557*
- Giuseppe Camploy e la sua attività di imprenditore, «Rassegna veneta di studi musicali», XIII-XIV (1997-98), numero speciale La musica strumentale nel Veneto fra Settecento e Ottocento. Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 4-6 nov. 1996), a cura di L. Boscolo e S. Durante, pp. 405-423*

"Studi d'armonia": un manoscritto inedito di Francesco Balilla Pratella, in Francesco Balilla Pratella. Edizioni, scritti, manoscritti musicali e futuristi, a cura di D. Tampieri, Ravenna, Longo Editore, 1995, pp. 129-142

Musica e pedagogia gesuitica; alcuni spettacoli nel Collegio dei Nobili di Parma fra Sei e Settecento, in I Gesuiti, la musica, la danza, a cura di G. Vecchi, Bologna, A.M.I.S., 1990, pp. 39-74

I Mozart in Italia e l'ambiente dei collegi d'educazione. Uno spettacolo nel Collegio dei Nobili di Parma, in I Gesuiti, la musica, la danza, a cura di G. Vecchi, Bologna, A.M.I.S., 1990, pp. 75-83

La scuola di musica di Rovigo, in Il Conservatorio "Francesco Venezze", a cura di M. N. Massaro, Rovigo 1987

Bartolomeo Cristofori, Scipione Maffei e la prima descrizione del "gravicembalo col piano e forte", «Il flauto dolce», n. 14-15, aprile-ottobre 1986, pp.16-23

Il progetto per una "Istoria della musica" negli appunti di Scipione Maffei, «Il Flauto Dolce», n. 12, aprile 1985, pp. 18-21