



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

# Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in **Musica d'insieme** **Indirizzo Jazz**

## Esame di ammissione

### Prima prova

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) da scegliere dalla seguente lista:

Strumentisti (esposizione del tema e improvvisazione):

- a. Lover Man (Davis - Ramirez - Sherman)
- b. In A Mellow Tone (D. Ellington)
- c. Joy Spring (C. Brown)
- d. Stablemates (B. Golson)
- e. Anthropology (C. Parker)
- f. Inner Urge (J. Henderson)
- g. Maiden Voyage (H. Hancock)
- h. Black Nile (W. Shorter)
- i. Very Early (B. Evans)
- l. Nica's Dream (H. Silver)

Cantanti (esposizione del tema e improvvisazione):

- a. Lover Man (Davis - Ramirez - Sherman)
- b. In A Mellow Tone (D. Ellington)
- c. Joy Spring (C. Brown)

- d. Stablemates (B. Golson)
- e. Anthropology (C. Parker)
- f. Everybody' Song But My Own (K. Wheeler)
- g. Maiden Voyage (H. Hancock)
- h. Black Nile (W. Shorter)
- i. Nica's Dream (H. Silver)
- l. Infant Eyes (W. Shorter)

## **Seconda prova**

Strumentisti:

esposizione del tema e improvvisazione di un brano jazz a prima vista presentato dalla commissione;

Cantanti:

esposizione del tema e improvvisazione di un brano jazz preparato nell'arco di 24 ore, scelto dalla commissione e assegnato il giorno prima dell'esame.

## **Terza prova**

**1. Esame scritto di armonia**, nel quale si dovrà dimostrare di conoscere le nozioni di base dell'armonia jazz: tonalità, relazione tra le sigle armoniche e le scale relative, i modi della scala maggiore, le principali progressioni armoniche (II-V-I, tonalità minore relativa, etc)

**2. Esame scritto di ear-training**, nel quale si svolgeranno le seguenti prove:

- a. riconoscimento di tutti gli intervalli ascendenti e discendenti all'interno dell'ottava
- b. riconoscimento delle quattro triadi principali (maggiore, minore, diminuita e aumentata)
- c. riconoscimento delle principali quadriadi usate nel jazz
- d. dettato melodico
- e. dettato armonico

**3. Colloquio di carattere generale e motivazionale**