

DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME
DCSL68 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA D'INSIEME

Indirizzo Musica antica

| | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio d'insieme più rappresentativo per lo strumento e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti ampliando la capacità percettiva (ascolto, memorizzazione, sintonia), comunicativa (gestualità, riflessione, discussione), collaborativa (organizzazione, sostegno al gruppo) e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che egli abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento, competenze e consapevolezza critica che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo autonomo. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Concertista specializzato nei repertori per ensemble cameristici (dal duo al decimino), e in orchestre da camera; esperto nella prassi esecutiva cameristica relativa a stili e periodi storici diversi; Docente nei settori dell'area disciplinare relativa; Consulente musicale |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------|------|-------------|----------|----------|--------------|----------|----------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale | 3 | Ear training | C | 18 | 3 | E | | | |
| | discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale | 3 | Semiografia musicale | C | 18 | 3 | E | | | |
| | discipline musicologiche | CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale | 3 | Forme della poesia per musica (le figure retoriche musicali) | C | | | | 18 | 3 | E |
| | discipline musicologiche | CODM/04 Storia della musica | 3 | Storia e storiografia della musica | C | | | | 18 | 3 | E |
| TOTALE | | | 12 | | | 36 | 6 | 2 | 36 | 6 | 2 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| CARATTERIZZANTI | discipline interpretative d'insieme | COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi | 20 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | G | 30 | 10 | E | 30 | 10 | E |
| | discipline interpretative d'insieme | COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi | 20 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | G | 30 | 10 | E | 30 | 10 | E |
| | discipline interpretative | COMA/vari - Strumento/Canto | 20 | Prassi esecutive e repertori | I | 15 | 10 | E | 15 | 10 | E |
| TOTALE | | | 60 | | | 75 | 30 | 3 | 75 | 30 | 3 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------|---|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| ULTERIORI CARATTERIZZANTI | discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo | 10 | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | G | 15 | 5 | E | 15 | 5 | E |
| TOTALE | | | 10 | | | 15 | 5 | 1 | 15 | 5 | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------|---|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|
| INTEGRATIVE/AFFINI/ULTERIORI | discipline compositive | CODC/01 Composizione | 3 | Forme, sistemi e linguaggi musicali | I | 10 | 3 | ID | | | |
| | discipline interpretative della musica antica | COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche | 2 | Accordature e temperamenti | C | 12 | 2 | ID | | | |
| | discipline didattiche | CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica | 3 | Tecniche di arrangiamento e trascrizione | C | 18 | 3 | E | | | |
| | discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo | 2 | Fondamenti di concertazione e direzione | C | 16 | 2 | ID | | | |
| TOTALE | | | 10 | | | 56 | 10 | 1 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 18 | | | | 9 | | | 9 | |
| TOTALE | | | 18 | | | 0 | 9 | 0 | 0 | 9 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|-----------|--------------|--|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|
| PROVA FINALE | | | 10 | Prova finale | | | | | | 10 | E |
| TOTALE | | | 10 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|
| TOTALI | | | 120 | | | 182 | 60 | 7 | 126 | 60 | 7 |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------|------------|
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 e successivi nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (minimo 60%, 72 crediti su 120): 72 | | | | | | | | | Totale ore | 308 |
| | | | | | | | | | Totale esami | 14 |

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente