



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Paolo Alfonsi

Paolo "Peo" Alfonsi è diplomato col massimo dei voti in chitarra presso il Conservatorio di Cagliari. Da sempre affianca agli studi classici un interesse profondo per il jazz e la musica popolare. Nella sua più che ventennale carriera, che lo ha portato a suonare in più di 50 paesi in tutto il mondo, ha collaborato, tra gli altri, con Pat Metheny, Gonzalo Rubalcaba, Kenny Wheeler, Trilok Gurtu, Marc Ribot, Chris Laurence, Martin France, Guinga, Gil Goldstein, P.Tonolo, P.Birro, Ares Tavolazzi, Paolo Fresu, Antonello Salis, Stefano Battaglia, Furio Di Castri, Mark Harris, Horacio Hernandez, G. Goldstein, P. Tonolo, Paolo Birro, Noa, Gil Dor, Miguel Angel Cortes, Roberto Ottaviano, Vincent Courtois, M.Godard, W.Puschnig, Elena Ledda, Mauro Pagani, Gabin Dabirè, L. Agudo e tantissimi altri nomi del panorama jazzistico internazionale. Si è esibito in molti tra i più importanti festival jazz del mondo. Nel 2006 incontra il chitarrista Al Di Meola che lo invita ad unirsi stabilmente al suo quartetto "New World Sinfonia" col quale tiene centinaia di concerti in tutto il mondo e incide quattro cd e un dvd. Con lo stesso Al Di Meola si esibisce abitualmente in duo effettuando tournée in tutto il mondo. Si è esibito per diversi anni in duo con la cantante londinese Norma Winstone. Nel 2003 crea il trio *Ammentos* con Fausto Beccalossi e Salvatore Maggiore, con cui incide per l'etichetta Velut Luna i cd *Ammentos* e *Remarkkramer*. Ha inciso più di venti album di cui i più recenti *Itaca* e *Il velo di Iside*, composti interamente da sue composizioni, per la label Egea Records. Tra i riconoscimenti, ha vinto il Primo premio al Top jazz con il cd *Canto d'ebano* di Gabriele Mirabassi - con il quale si esibisce sia in duo che in trio da oltre dieci anni - e il Primo premio al Posada jazz project in duo con Massimo Ferrà e il premio Kramer con il trio *Ammentos*. Nell'ambito della musica classica, oltre a tenere recital solistici, ha lavorato come prima chitarra nell'Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari in opere tra cui *La vida breve*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Otello*, *Don Pasquale*, *Falstaff* ed il *Concierto para Bandoneon e orquesta* di Astor Piazzolla. Come solista di chitarra elettrica, ha eseguito con l'Orchestra dell'Arena di Verona, la prima italiana del Concerto per trio jazz ed orchestra *Blood on the floor* di Mark-Antony Turnage. Ha preso parte alla realizzazione delle musiche del film *Agata e la tempesta* di Silvio Soldini e suonato in molti spettacoli teatrali.