



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Luisa Zecchinelli

Titolare di pianoforte e docente per il corso di Psicologia della musica e di Musica vocale da camera del '900 presso il Conservatorio "E.F.Dall'Abaco" di Verona dove si è diplomata con il massimo dei voti con il M° Renzo Bonizzato, ha perfezionato i suoi studi con i Maestri Antonio Ballista, Vincenzo Vitale, Virginio Pavarana, Ivan Moravec, Guido Agosti e Musica da camera col M° Paolo Borciani. Precedentemente al ruolo, ha assunto in Conservatorio incarichi di Accompagnatore al pianoforte (Venezia, Trieste, Trento) e di pianoforte principale (Verona).

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero esibendosi come solista presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Società Amici della musica di Verona ed in varie formazioni cameristiche strumentali in Duo con il violinista Paolo de Rossi, con il fagottista Corrado Dabbene, "Klinger Trio" (con violoncello e clarinetto) "Ariel Trio" (con voce e flauto), "Trio Boldini" (con voce e clarinetto), "Quartetto vocale Romantika" con duo pianistico; recital vocali-cameristici liederistici e lirici, e Cori Lirici ("Mascagni di Padova" diretto da Luca Paccagnella, "Verdi di Padova" da Ubaldo Composta, "Città di Verona" da Marco Tonini) e Gruppi corali polifonici ("Le Istituzioni Harmoniche" diretto da Mauro Zuccante, "Res Musica" da Guido Harzen, "Santa Cecilia" da Paolo Piana, "San Marco" da Roberto Spremulli). Ha eseguito prime assolute di autori contemporanei e realizzato incisioni discografiche nel repertorio liederistico per le etichette Kicco Music, 1stPop Record, Rainbow Classics, Emmeciesse MusicPublishing, A.M.Song&Music, Azzurra Music, Wide classique, Edipan, dedicandosi, in particolare **in duo con il soprano Annunziata Lia Lantieri**, alla valorizzazione del repertorio vocale da camera italiano otto novecento ed esibendosi presso la "Sala Maffeiana" dell'Accademia Filarmonica di Verona, "Sale Apollinee" di Venezia, Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Salieri di Legnago, il Teatro Nuovo di Verona, Teatro di Udine e Pordenone, Teatro Pirandello di Agrigento, Auditorium S.Barnaba e Teatro S.Carlino di Brescia, Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" di Gardone Riviera. Il duo collabora stabilmente con la Società Letteraria di Verona e la Steinway Society nel progetto musicologico "Poesia in musica": conferenze/concerti dedicate ai poeti italiani Vittoria Aganoor Pompilj, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, le poetesse del primo novecento musicale, i Crepuscolari, i Neoclassici.

Numerose le loro incisioni discografiche con la produzione vocale da camera di Gian Francesco Malipiero; Trii e liriche di Beniamino Sanson, Liriche di Dino Durante-B.Sanson; *Salotto italiano primo Novecento* (Cimara e Donaudy); *Gabriele D'annunzio: L'Immaginifico nella lirica da camera italiana*; *Omaggio a Francesco Martini*; *Compositrici italiane del XX secolo*; *"Ritorno da Nikolajewka"* nel 70° della ritirata di Russia - Musiche di Beniamino Sanson, testi Annunziata Lia Lantieri.

Con l'incisione "D'Annunzio, l'eletto canto", presentata nella rassegna *Note d'arte in Valpolicella 2014* a Villa Mosconi-Bertani (Negrar), le due artiste sono state invitate a novembre 2015 al Congresso promosso dal consolato Generale d'Italia, nell'ambito del Progetto "Gli italiani e la grande guerra", per concerti presso l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia e l'Università di Aix-en Provence. Ultima produzione contemporanea di musica

da camera nel monografico di Teresa Procaccini, Edipan 2019 con due brani in prima registrazione assoluta.

Nell'ottobre 2015 il Duo ha fondato il **"Concorso internazionale Elsa Respighi, Liriche da camera ottonevencento italiano"** (www.concorsoelsarespighi.com) un'esclusiva competizione vocale cameristica dedicata a diffondere tra i giovani interpreti e far loro apprezzare nella dimensione concertistica questo repertorio in lingua italiana pressoché sconosciuto.

Come maestro accompagnatore del repertorio lirico Luisa Zecchinelli ha collaborato con vari artisti di fama internazionale, e con registi teatrali come Ulderico Manani, Paolo Valerio, Francesca Rollo ed il Direttore d'orchestra Francesco Rosa.

Ha svolto Masterclass all'University State Conservatory di Smirne (Turchia), ai Corsi Internazionali Musicali di Nervi, dal 2011 al 2018 ai Corsi Internazionali di Villa Mazzotti a Chiari (BS) e presso il Castello di Padernello (BS). Con Annunziata Lia Lantieri è stata invitata a tenere Masterclass di musica vocale da camera italiana nell'ambito del programma Erasmus+ nel 2014 al Conservatorio Superior de Musica de Asturias (Oviedo), nel maggio del 2015 alla Music Academy University of Zagreb, nel maggio 2018 a Conservatorio Superior de Música da Coruña.

Luisa Zecchinelli è laureata con lode in Filosofia, con Tesi sperimentale in Psicologia della Musica presso l'Università di Bologna e collabora con il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Verona nell'ambito degli studi sulla percezione musicale (E.Ph.P- Experimental Phenomenology of Perception) ambito nel quale ha tenuto conferenze al "3° I.C.M.P.C. ESCOM" dell'Università di Liegi, nelle Università di Verona, Macerata, Udine, Gorizia, Trento e seminari nei Conservatori di Genova, Udine, Milano, Vicenza, Verona.

Ha curato revisioni di manoscritti inediti e pubblicato articoli in ambito percettivo-musicale sulla rivista "A tutto Arco-anno I, n. 2", ESTA Italia, "L'arco musicale di Paolo Bozzi", e nel volume "Paolo Bozzi's experimental phenomenology" edito da Routledge NEW York 2019 a cura di Ivana Bianchi e Richard Davies.

In ambito musicologico ha pubblicato articoli nel Bollettino edito dalla Società Letteraria in collaborazione con il critico letterario Paola Azzolini: nel 2012 "Incantesimi sonori: Echi wagneriani in pagine di Gabriele D'Annunzio"; nel 2013-2014 "Inquietudini dell'animo femminile: le poetesse del primo novecento musicale"; nel 2018 "Suoni crepuscolari. Antonio Fogazzaro, 'Miranda' e le melodie di un piccolo mondo antico".

Ha pubblicato inoltre "Fortuna di 'Canto novo' nella lirica vocale da camera" nel volume Gabriele D'Annunzio e la Musica, CIERRE edizioni 2015 (a cura di Giuseppe Ferrari) in occasione del convegno dell'Accademia di Agricoltura Scienze Lettere dedicato al Vate, per centocinquantesimo della nascita.

Nell'ambito della ricerca sulle opere della compositrice italiana Elsa Olivieri Sangiacomo ha curato l'organizzazione del convegno a lei dedicato durante il Concorso vocale da camera tenutosi nell'ottobre 2015 e curato la pubblicazione del libro "Elsa Respighi e il suo tempo. Verona e l'Italia del primo novecento" edito da CIERRE 2016.

Nell'ambito organizzativo presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco di Verona" Luisa Zecchinelli ha assunto incarichi gestionali quale Membro del Consiglio Accademico nel triennio 2005-2008 / 2008-2011 (due mandati) ed è riconfermata nell'A.A. 2019-2020; presente nella Commissione tecnica per il corso di abilitazione didattica A077 A.A. 2007/08; nella Commissione per la Sperimentazione dei trienni e bienni A.A. 2006/07 e 2007/2008 e come Coordinatore generale della sperimentazione di 1° e 2° livello (2003-2004-2005); curatore dei corsi integrativi esterni e Membro commissione di studio per la sperimentazione; Membro commissione di studio per la riforma (2000), RSL (dal 1999, tutt'ora riconfermato), Rappresentante RSU (dal 1999 al 2007).

contact:

luisa.zecchinelli@gmail.com - mobile: +39 347.119 7993

www.zecchinelli.com