



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Alexandra Filatova

Alexandra Filatova, russa, inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni nella scuola musicale della città di Yoshkar-Ola con Galina Khlebnikova. A dodici anni viene ammessa alla Scuola Speciale musicale presso il Conservatorio Statale della città di Kazan, dove prosegue gli studi con Marina Sukhareenko. Successivamente, negli anni 2009-2014, studia pianoforte nella classe del M° Rem Urasin, musica da camera con la prof.ssa Dinara Galeeva, l'arte di accompagnamento con la prof.ssa Jusefina Sokolskaya e clavicembalo, come secondo strumento, con la prof.ssa Elena Burundukovskaya presso il Conservatorio Statale "N.G. Zhiganov".

Nel 2014 si è trasferita in Italia per continuare gli studi conseguendo nel 2016 la Laurea di II livello in clavicembalo al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida di Giovanna Fabiano. Nel 2019 ha conseguito la Laurea di II livello in organo antico al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida del M° Giorgio Benati.

Notevole l'esperienza accumulata nell'esecuzione di accompagnamenti, sia per le classi di strumento, sia per quelle di canto; bagaglio maturato sin dal secondo anno di frequenza al conservatorio di Kazan nell'anno 2011. L'attività di accompagnamento è poi proseguita nel conservatorio di Brescia, aggiungendo alle classi di strumento anche quella di arte scenica. Ha collaborato con la Société d'Opéra Coin du Roi di Milano, diretta da Christian Frattima, accompagnando i candidati alle audizioni orchestrali della stessa Société nel marzo 2015. Collaborazione sfociata poi nelle produzioni di Apollo et Hyacinthus nell'ottobre 2015 e Dido and Aeneas nel luglio 2016. Ha accompagnato i corsi di perfezionamento estivi dei maestri Ilya Grubert, Chu Tai-Li, Antonio Vivian, Alessandro Travaglini, Alessandro Falco e le audizioni per gli strumenti d'arco per l'Orchestra del Teatro Olimpico a Vicenza. Nell'ottobre 2018 ha preso parte con l'associazione "Lirica italiana" di Verona nell'esecuzione in forma antepiano dell'opera "La Bohème" sotto la direzione del M° Enrico Conforti. Pianista accompagnatore per le classi di canto del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" a.a. 2019/20 e di canto e strumento presso il Conservatorio di Verona.