

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
 SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
 DCPL66 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e Musica Liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali - corali - diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni corali da camera - Strumentista in formazioni corali sinfoniche.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	E							
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	24	3	E							
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C				18	3	ID				
	discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	3	Prassi esecutive e repertori	I				15	3	E				
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E				
	discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	3	ID	24	3	ID				
TOTALE			30			111	15	3	102	15	2	0	0	0	0

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/19 Organo	60	Prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	30	20	E	30	20	E
	discipline interpretative	CODI/19 Organo	8	Improvvisazione allo strumento	I				15	4	E	15	4	E
	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	4	Pratica del basso continuo all'organo per la musica liturgica	I	15	4	E						
	discipline interpretative	CODI/19 Organo	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	I				8	3	ID			
	discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 Musica sacra	6	Canto gregoriano	I	12	3	ID	12	3	E			
	discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 Musica sacra	3	Liturgia	I							12	3	ID
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	3	Teoria del basso continuo	I	10	3	E						
	discipline compositive	CODC/01 Composizione	15	Tecniche compositive	I	10	3	E	20	6	E	20	6	E
TOTALE			102			77	33	4	85	36	4	77	33	3

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	3	Fondamenti di tecnica di registrazione organistica	I							12	3	E
	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	6	Pratica organistica liturgica	I	12	3	E	12	3	E			
	discipline interpretative	CODI/19 Organo	3	Tecniche di lettura estemporanea	I							12	3	E
TOTALE			12			12	3	1	12	3	1	24	6	2

ULTERIORI	discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	18	3	ID						
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C							20	3	ID
TOTALE			6			18	3	0	0	0	0	20	3	0

A SCELTA DELLO STUDENTE			18			6			6			6		
TOTALE			18			0	6	0	0	6	0	0	6	0

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E
			9	Prova finale									9	E
TOTALE			12			0	0	0	0	0	0	24	12	2

TOTALI			180			218	60	8	199	60	7	145	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

Tot. ore	562
Tot. esami	22

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente