



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in **Strumenti a percussione**

Prassi esecutive e repertori

Obiettivi

Indirizzo generale

Studio approfondito degli Strumenti a Percussione in uso nel repertorio classico, romantico, moderno e contemporaneo nell'ambito solistico e cameristico, sinfonico e operistico.

Studio specifico facoltativo di uno strumento a percussione a scelta (es. Vibrafono, Marimba, Timpani, Set up, ecc)

Il biennio si contraddistingue per il suo programma di approfondimento e di specializzazione su brani del repertorio classico, romantico, moderno e contemporaneo nell'ambito cameristico e solistico, sinfonico e operistico.

L'obiettivo è di raggiungere una formazione di livello avanzato che punti a consolidare capacità tecniche e musicali di alto grado e difficoltà, il cui fine è di poter appropriarsi di un vasto repertorio e acquisire la base preparatoria necessaria per l'inserimento in orchestra, e per sostenere audizioni e/o concorsi, ma anche per attività solistica o cameristica accedendo al mondo del lavoro con una preparazione di buon livello professionale e in un certo senso completa.

Contenuti

Studio delle prassi esecutive strumentali degli strumenti a percussione (vibrafono, marimba, xilofono, timpani, tamburo, multipercussione (set-up), accessori: grancassa, piatti, tamburo basco, triangolo, ecc.) ed analisi tecnico-esecutiva del repertorio in relazione all'area di provenienza, classica, romantica, moderna e contemporanea.

Sviluppo delle capacità interpretative, a seconda dell'utilizzo solistico o cameristico, sinfonico o operistico degli strumenti, con particolare attenzione all'accuratezza timbrica ed effettistica, anche in relazione allo stile di provenienza e all'ambiente concertistico.

Sviluppo delle capacità di progettazione di un proprio programma da concerto, avvalendosi eventualmente anche di capacità specifiche nella trascrizione, composizione e/o arrangiamento.

Ampliamento dell'uso di diverse tecniche di esecuzione e relativi ausili strumentali riguardo al repertorio (tipi di bacchette, arco, glissando, dampening, etc.).

Approfondimento storico degli strumenti e del repertorio trattato.

Prospettive professionali

- Attività concertistica sia solistica, sia nell'ambito cameristico.
- Attività di strumentista d'orchestra nei teatri e altri enti di produzione (rai, case discografiche etc.).
- Attività di ricerca musicologica o organologica.
- Attività di responsabilità nella direzione del settore dell'intrattenimento e della comunicazione anche mediante l'uso di nuove tecnologie.

Programma della I annualità

- studio approfondito di brani e studi di livello avanzato per Strumenti a Percussione del repertorio solistico e cameristico dal periodo classico a quello contemporaneo.

- in aggiunta Studio facoltativo della Tecnica "Stevens" a 4 bacchette per Marimba.

Programma dell'esame di I annualità

Lo studente dovrà presentare un programma dettagliato, con autore, titolo e strumento, estratto dall'elenco dei brani o studi affrontati nella I annualità.

Programma della II annualità

- proseguimento dello studio approfondito di brani e studi di livello avanzato per Strumenti a Percussione del repertorio solistico e cameristico dal periodo classico a quello contemporaneo.

- in aggiunta proseguimento dello studio facoltativo della Tecnica "Stevens" a 4 bacchette per Marimba.

(N.B. per tale studio potrà essere scelta anche una sola annualità).

Programma dell'esame di II annualità

Lo studente dovrà presentare un programma dettagliato, con autore, titolo e strumento, estratto dall'elenco dei brani o studi affrontati nella II annualità.