



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Esame di certificazione finale del Corso Propedeutico

### Esame di ammissione al Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

in

### Strumenti a percussione

1. Studi tratti dal seguente repertorio:

a) Tamburo: studi, con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo, tratti da metodi, ad esempio:

- J. DELECLUSE - METHODE DE CAISSE CLAIRE (solo tra studi di tecnica completa);
- A.J. CIRONE - PORTRAITS IN RHYTHM (50 studies for snare drum);
- V. FIRTH - THE SOLO SNARE DRUMMER
- J. DELECLUSE - DOUZE ETUDES POUR CAISSE CLAIRE;

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

b) Timpani: studi per timpani, che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione, tratti da metodi, ad esempio:

- A. FRIESE A. LEPAK - TIMPANI METHOD A COMPLETE METHOD FOR TIMPANI.
- V. FIRTH - THE SOLO TIMPANIST 26 ETUDES;

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

c) Vibrafono o Marimba: due studi, con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà, tratti da metodi, ad esempio:

Vibrafono

- D. FRIEDMAN - VIBRAPHONE TECHNIQUE DAMPENING AND PEDALING
- D. FRIEDMAN - "SEI BRANI" PER VIBRAFONO;
- R. WIENER - SIX SOLOS FOR VIBRAPHONE (VOL.1);
- D. MOLENHOF - VIBE SOLOS (o altri brani per solo vibrafono).

Oppure altri studi dello stesso livello didattico.

Marimba

- M. O. MUSSER ETUDE per Marimba (a 4 bacchette);
- K. LARSON - SUITE MEXICANA (a 4 bacchette);
- M. PETERS - YELLOW AFTER THE RAIN (a 4 bacchette);

*Approvato dal Consiglio Accademico il 29 gennaio 2019*

- R. WIENER - FIVE MARIMBA DANCES FOR ANINYA (a 4 bacchette);  
- J. S. BACH - TRASCRIZIONI per Marimba (a 4 bacchette);  
(oppure altri studi di Wiener per marimba sola di medio livello).  
Oppure altri studi dello stesso livello didattico.

d). Xilofono: studi di media difficoltà tratti dal metodo:  
M. GOLDENBERG MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE (a 2 bacchette);  
Oppure altri studi dello stesso livello didattico.

2. Programma comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.

a) Più strumenti a percussione riuniti (SET-UP): uno o due composizioni per SET-UP tratte dai testi, ad esempio:

- M. GOLDENBERG - STUDIES IN SOLO PERCUSSION;  
- A. BUONOMO - 20 STUDI DI TECNICA AVANZATA;  
Oppure altre composizioni di livello medio.

b) Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.

Passi d'orchestra per Timpani e Strumenti a Percussione non difficili tratti dal repertorio classico lirico e sinfonico (es. Rossini, Haydn, Mozart, Beethoven, Verdi; ecc.), a scelta, e ricavati dal seguente elenco indicativo tratto dai testi/volumi seguenti:

- Antonio SEGAFREDDO - Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione - da opere generalmente richieste agli esami di Audizione e Concorso -, Edizioni Musicali Pizzicato (P.242 E.) 1991 pagg.91 (contiene parti integrali per tastiere e percussioni orchestrali con approfondimenti dell'autore e indicazioni bibliografiche);  
- Alfred FRIESE and Alexander LEPAK - Timpani Method a Complete Method for Timpani (Raccolta di parti per timpani);  
- Morris GOLDENBERG - Classic, Romantic Symphonies, Overtures for Timpani;  
Altri testi (vedasi anche bibliografia repertorio d'orchestra situata in calce).

Elenco indicativo:

Per TIMPANI:

HAYDN e/o MOZART (Sinfonia a scelta);  
BEETHOVEN - SINFONIE 1°, 5°  
BRAHMS - SINFONIE 1°, 4°;  
TCHAIKOWSKJI - SINFONIA 4°.

Per TAMBURO:

RAVEL BOLERO;  
ROSSINI - LA GAZZA LADRA (OUVERTURE);  
VERDI - NABUCCO (SINFONIA);  
VERDI - LA FORZA DEL DESTINO (SINFONIA);  
VERDI - I VESPRI SICILIANI (SINFONIA).

Per XILOFONO:

SAINT-SEANS - IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI;  
RAVEL - MA MERE L'OYE;  
HINDEMITH - KAMMERMUSIK N°1;  
KODALY - HARY JANOS SUITE.

Per GLOCKENSPIEL:

MOZART - IL FLAUTO MAGICO  
KODALY - HARY JANOS SUITE.

Per GRAN CASSA E PIATTI A 2:  
TCHAIKOWSKIJ - SINFONIA N° 4 (G. CASSA E PIATTI A 2).

Per TAMBURELLO BASCO:  
BERLIOZ - CARMEN;  
DVORAK - CARNEVAL OUVERTURE - OP. 92;  
RIMSKIJ-KORSAKOV - CAPRICCIO SPAGNOLO.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

N.B. Lo studente dovrà presentare all'esame un programma per ogni specifico strumento e sezione riportando una scelta, guidata dal Docente, di studi e passi d'orchestra tratti dal presente programma d'esame.

oo

Breve BIBLIOGRAFIA  
(per il repertorio d'orchestra da allegare ai suddetti programmi)

Metodi e testi dai quali è possibile trarre gran parte dei passi e delle partiture (integrali e non) del repertorio d'orchestra per gli strumenti a percussione citati nel presente programma:

- Antonio SEGAFREDDO - Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione - da opere generalmente richieste agli esami di Audizione e Concorso -, Edizioni Musicali Pizzicato (P.242 E.) 1991 pagg. 91 (contiene parti e passi integrali per tastiere e percussioni orchestrali con approfondimenti dell'autore e indicazioni bibliografiche);
  - Alfred FRIESE and Alexander LEPAK - Timpani Method a Complete Method for Timpani (Raccolta di parti per timpani);
  - Morris GOLDENBERG: Classic, Romantic Symphonies, Overtures for Timpani;
  - Morris GOLDENBERG Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone (sezione di passi gran parte non integrali);
  - ORCHESTER PROBESPIEL: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani/Percussion (passi gran parte non integrali);
  - Aldo e Antonio BUONOMO - Studi per strumenti a percussione (raccolta di passi per tamburo e parti per timpani);
  - Leonida TORREBRUNO - Passi difficili e "A Solo" per Timpani (passi gran parte non integrali);
- Altri testi/volumi.