



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Marcello Defant

È stato allievo di Franco Mezzena, Salvatore Accardo e Ruggiero Ricci. Quest'ultimo ha scritto di lui: «*Really first class playing, in all respects*»

Ha inoltre approfondito lo studio della viola con Dino Asciola e della composizione con Renato Dionisi e si è laureato nel 2004 presso l'Università di Bologna in Discipline della Musica.

Dalla sua prima apparizione in pubblico, all'età di 15 anni, incessante è stata la sua attività come solista e camerista, che lo ha portato a suonare nelle sale più importanti del mondo: Carnegie Hall a New York, Royal Albert Hall a Londra, Salle Olivier Messiaen a Parigi, Salle de l'Arsenal di Metz, Koncertgebouw di Amsterdam, Beethovenhalle di Bonn, Accademia Chigiana di Siena, Stagione da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Cemal Resit Rey di Istanbul, Tokyo Bunka Kaikan, Teatro Colon di Buenos Aires e tante altre. America e Cina hanno accolto più volte entusiasticamente le sue esibizioni.

Ha collaborato frequentemente come primo violino di spalla con importanti orchestre quali Orchestra Internazionale d'Italia, orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Zürcher Symphoniker, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Regionale del Veneto, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Mitteldeutsches Kammerorchester, Orchestra da camera "Milano Classica" e molte altre. Nel ruolo di concertino dei primi violini o di prima viola ha inoltre collaborato con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Ciudad de Granada, e altre ancora.

Si è esibito come solista con direttori quali Piero Garbarino, Stephan Tetzlaff, Johannes Rieger, Hector Guzman, Tony Cipriani e ha suonato in orchestra sotto la bacchetta di nomi quali Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, James Levine, Vladimir Delman, sir Neville Marriner.

E' stato docente di violino in numerosi Conservatori italiani ("G. Verdi" di Milano, "L. Marenzio" di Brescia, "C. Pollini" di Padova, "J. Tomadini" di Udine, "G. Frescobaldi" di Ferrara, "E. F. Dall'Abaco" di Verona) ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, per l'Orchestra Giovanile Siciliana, a S. Antioco (Cagliari) e presso l'Accademia Musicale Peschese; in Spagna a Jimena de la Frontera, in Francia al Moulin d'Andè e a Cratoule, in Austria all'Ostwestmusikfest, in Cina presso l'università di Kunmin, in Inghilterra all'Università di Liverpool. Collabora regolarmente come Docente in Residenza con la Lunnevads Volkhögskola in Svezia con frequenti Master e concerti. Dal 2009 al 2013 è stato direttore artistico del festival di Musica da Camera "Musical Passages" a Montefiore dell'Aso (Ascoli Piceno).

È stato direttore artistico della casa discografica *Symposion* dal 1998 al 2000.

È spesso invitato in giuria a importanti concorsi Internazionali (“E. Kamilarov” a Sofia, “Beethovenwettbewerb” a St. Pölten e altri).

La sua attenzione spazia dalla musica antica (è stato membro dei “Virtuosi di Roma” e tra i fondatori della “Camerata Strumentale di Roma”, con concerti nelle più importanti sale di Europa, America del sud e Giappone e di gruppi che, come il “Divino Suspiro” di Lisbona e “La Officina de li Affetti” di cui è primo violino e concertatore, si fanno portavoce di un recupero filologico della prassi esecutiva dell’epoca) alla musica contemporanea, soprattutto in seno allo “European Music Project”, Ensemble con cui collabora sin dalla fondazione: concerti in Germania, Italia, Svizzera ed incisioni per la *Süddeutsche Rundfunk, DLF, BOS.REC, Symposion, Wergo*.

Nel 2011 ha costituito, insieme al pianista Giacomo Battarino e al violoncellista Sebastiano Severi, il trio *arTre*.

È autore di saggi, libretti teatrali (“I tre figli del Vento”, “l’Ippopotamo e la cura dimagrante”), composizioni cameristiche e recentemente (2016) dell’Opera per bambini “Esopo a Samo”.

Ha inciso CD come solista per le case discografiche *Sarx, San Paolo Audiovisivi, Phoenix,*

*S*  
*y*  
*m*

*p* Marcello Defant was born in Fermo (Ascoli Piceno) and currently lives in Castelfranco *o*  
*s* Veneto, Italy, near Venice. He travels extensively in a very active performing and teaching *t*  
*u* career, which has taken him to China, the United States, France, Spain, Sweden, UK and *m*  
throughout Italy. He has also performed in Turkey, Japan, South America, Africa, *n*  
Portugal, Germany and the Netherlands.

He studied violin with Ruggiero Ricci, Salvatore Accardo and Franco Mezzena. He has also studied viola and composition with Dino Ascioffa and Renato Dionisi, and was granted his doctorate in musicology in 2004 at the University of Bologna.

*e* Since his first public performance at the age of 15, he has performed as a soloist and *r*  
chamber musician in a long and rewarding career.

In 2011 he has founded, together with pianist Giacomo Battarino and cellist Sebastiano *a*  
Severi, the reknown *arTre* trio.

As a proponent of Early Music, he has played many years as a member of the “Virtuosi di *t*  
Roma” and as founding member of the “Camerata Strumentale di Roma”; furthermore, he *e*  
is now concertmaster and musical director of the “Officina de li Affetti”. With a deep *d*  
interest in contemporary music, as well, he was co-founder of the “European Music *e*  
Project” ensemble, which has performed in Germany, Italy, Switzerland, and recorded for *s*  
the *Süddeutsche Rundfunk, DLF, BOS.REC, Symposion* and *Wergo* labels. *c*

He has collaborated many years as concertmaster with outstanding Italian orchestras such *n*  
as “Zuercher Symphoniker” “Orchestra Internazionale d’Italia”, “Teatro La Fenice” in *n*  
Venice, “Milano Classica” chamber orchestra in Milan, “Haydn Orchester” in Bolzano, *n*  
“Orchestra Filarmonia Veneta” in Treviso.

*t* As a soloist he has worked with conductors such as Piero Garbarino, Stephan Tetzlaff, *e*  
Johannes Rieger, Hector Guzman, Tony Cipriani and he has experienced as orchestra *s*  
member such conductors as Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Sir *c*  
Neville Marriner, James Levine, Vladimir Delman, to name a few. *c*

*o*  
*n*  
*c*  
*e*

Since 2006 he has held the position of Violin teacher in several Italian Music Conservatories in Milan, Brescia, Padova, Ferrara and he is currently employed at the Conservatory of Verona.

He has given masterclasses in France (Moulin d'Andè, Cratoule), Spain (Jimena de la Frontera), Italy (Accademia Musicale Pescarese, Orchestra Giovanile Siciliana, Ripatransone), Austria (Ostwestmusikfest), China (Kunmin University). He is regularly invited at the University of Liverpool and at the Lunnevad Musikskola in Sweden for concerts and masters.

He is often invited as jury member in important international competitions ("Emil Kamilarov" in Sofia, Bulgaria, "Beethovenwettbewerb" in St. Pölten, Austria).

He has been Artistic Director of the "Symposion" CD company in Trento, Italy from 1998 to 2000.

From 2009 to 2013 he has been appointed Artistic Director of the "Musical Passages" Chamber Music Festival in Montefiore dell'Aso (Ascoli Piceno, Italy).

His own discography as soloist is also remarkable: since 1996 he records for the Phoenix Classics label with a wide repertoire of recorded music (Works by D. Milhaud, M. Anzoletti, A. Vivaldi, F. Schubert, N. Paganini and many more).

More info at [www.defant.net](http://www.defant.net)