



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Vittorio Bresciani

Pianista e direttore d'orchestra, è considerato oggi *“uno dei maggiori interpreti lisztiani delle ultime generazioni”* (Amadeus). Allievo di Vincenzo Vitale a Napoli, si è perfezionato con Michele Campanella all'Accademia Chigiana di Siena, con Nikita Magaloff al Conservatorio di Ginevra e con Andrej Jasinsky all'Accademia di Katowice, in Polonia. Nel frattempo, ha studiato con Donato Renzetti la Direzione d'Orchestra all'Accademia Musicale Pescarese, e con Gino Marinuzzi jr. la Composizione al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Dopo essersi affermato giovanissimo sulla scena internazionale con il 2° premio al Concorso Internazionale Franz Liszt di Parma, Bresciani si è esibito come pianista per le più importanti istituzioni concertistiche e festival in Italia (Teatro alla Scala di Milano, Ravenna Festival, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, Teatro Bellini di Catania, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro San Carlo di Napoli, Settembre Musica di Torino, Arena di Verona, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Sagra Musicale Umbra di Perugia, Festival di Ravello, ecc.), in tutta Europa (Kunstfest di Weimar, Concertgebouw di Amsterdam, Budapest Liszt Festival, Musikhalle di Amburgo, Ljubljana International Festival, ecc.), negli Stati Uniti (Kennedy Center di Washington) e Canada, in Russia (Conservatory Great Hall e Cajkovskij Hall di Mosca), Ucraina (Kiev Philharmonie), Cina (Shenyang International Festival of Music, Beijing Concert Hall) e in vari teatri nazionali dell'America Latina (Teatro Avenida di Buenos Aires).

Ha inoltre partecipato a numerosi Festival Internazionali della American Liszt Society e si è esibito nella storica Haus Wahnfried di Bayreuth per la Richard Wagner Verband, su un pianoforte Steinway del 1876 che appartenne a Wagner e che fu frequentemente suonato da Liszt.

Con il pianista Francesco Nicolosi ha inoltre fondato il Franz Liszt Piano Duo, allo scopo di promuovere il repertorio orchestrale di Liszt attraverso le versioni originali per due pianoforti, in particolare le due monumentali sinfonie *“Faust”* e *“Dante”*. I due pianisti si sono esibiti con molto successo in questa formazione per vari tra i più importanti festival in Italia, Germania, Ungheria, USA e Argentina.

Nel frattempo Bresciani ha affiancato l'attività direttoriale a quella pianistica, collaborando con varie tra le più prestigiose compagini dell'Est europeo (Moscow Symphony Orchestra, New Russia State Symphony Orchestra, Moscow State Radio & TV Symphony Orchestra, Kiev National Symphony Orchestra, St. Petersburg Radio & TV Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic Orchestra, Belgrade Philharmonic Orchestra, Ostrava Philharmonic Orchestra, Dubrovnik Symphony Orchestra, Timisoara Philharmonic Orchestra, Skopje Philharmonic Orchestra, ecc.), con la Mexico Estate Symphony Orchestra e con numerose orchestre italiane, in programmi prevalentemente basati sul repertorio orchestrale romantico di Liszt, Wagner, Cajkovskij e sui Concerti per pianoforte di Liszt eseguiti nella doppia veste di solista e direttore.

I suoi ultimi progetti hanno compreso anche il ciclo integrale dei Poemi sinfonici e dei Concerti di Liszt con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e il Concerto per la mano sinistra di Ravel con la Budapest Mav Symphony Orchestra, nella doppia veste di pianista e direttore.

Ha pubblicato per l'etichetta Naxos la prima registrazione mondiale della "Dante-Symphonie" di Liszt nella versione originale per due pianoforti con il pianista Francesco Nicolosi, in collaborazione con il celebre Coro di Voci Bianche della Radio Ungherese di Budapest e, ancora per Naxos, la "Faust-Symphonie" per due pianoforti e coro maschile in collaborazione con il Kammerchor di Weimar. La sua discografia comprende anche una precedente incisione della "Faust-Symphonie" di Liszt per Nuova Era, e tre monografie dedicate al repertorio virtuosistico lisztiano per l'etichetta Dynamic: "Schubert Song Transcriptions, Mozart and Rossini Paraphrases, Weimar Works". Ha partecipato alla registrazione integrale degli Studi op. 740 di C. Czerny, edita da Musikstrasse. Le sue incisioni sono distribuite in Europa, Stati Uniti, Australia, Giappone e vari altri paesi asiatici.

Tra i suoi migliori successi, vi anche è la creazione dello spettacolo multimediale sulla "Divina Commedia", basato sulla "Dante-Symphonie" di Liszt, al quale si è dedicato parallelamente alla regolare attività concertistica. Ideatore del progetto oltre che curatore della regia, Bresciani ha studiato le relazioni tra il Poema dantesco, le celebri illustrazioni di Gustave Doré e la musica di Liszt, creando una partitura di parola, suono e immagine che attualizza il poema di Dante e lo avvicina alla sensibilità del grande pubblico di oggi attraverso la moderna tecnologia della videoproiezione e della grafica computer.

Il progetto, dal titolo "DanteXperience", è stato rappresentato presso numerosi tra i più importanti teatri e festival italiani ed esteri, tra cui il prestigioso International Performing Arts Center di Mosca, dove Bresciani ha diretto l'allestimento con la Bolshoi Cajkovskij Symphony Orchestra e la celebre attrice russa Alla Demidova. Sullo stesso palcoscenico moscovita Bresciani ha poi debuttato anche l'altro progetto multimediale basato sulla "Faust-Symphonie" di Liszt, con la recitazione di brani tratti dal dramma di Goethe e proiezioni di scene estratte dal film "Faust" di W. Murnau.

Nelle recenti stagioni Bresciani ha ripreso lo spettacolo dantesco come direttore e regista, esibendolo al Budapest Spring Festival, al Ravenna Festival e alle Serate Musicali di Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, alla guida della Budapest Mav Symphony, oltre che nelle produzioni italiane realizzate con le Orchestre e Cori del Teatro Bellini di Catania e della Fondazione Arena. Con quest'ultima compagine, Bresciani ha anche diretto ultimamente nell'imponente basilica di Santa Anastasia di Verona l'Oratorio di Natale dal "Christus" di Liszt per soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra, consacrando al successo del pubblico un capolavoro lisztiano ingiustamente dimenticato.

Pianist and conductor, Vittorio Bresciani is today acknowledged as one of the finest Lisztian performers of last generations ("*.... one of Italy's finest Liszt specialists*" Amadeus). A pupil of the famous teacher Vincenzo Vitale at the Conservatory of Naples, he specialized with Michele Campanella, Nikita Magaloff at Genève and Andrej Jasinsky at Katowice, while studying Conducting with Donato Renzetti, and Composition with Gino Marinuzzi jr. at the Santa Cecilia Conservatory of Rome.

After winning the 2nd prize at the Franz Liszt International Piano Competition of Parma, he has played at the most prestigious concert venues and festivals in Italy (Teatro alla Scala of Milan, Ravenna Festival, Accademia Nazionale of Santa Cecilia at Rome, Conservatory Great Hall of Milan, International Piano Festival of Brescia & Bergamo, Two

Worlds Festival of Spoleto, Festival delle Nazioni of Città di Castello, Sagra Musicale Umbra of Perugia, Teatro Bellini of Catania, Teatro Lirico of Cagliari, Teatro San Carlo of Naples, Arena of Verona, IUC of Rome, Settembre Musica of Turin, Ravello Festival, etc.), throughout all Europe (Kunstfest of Weimar, Ljubljana International Music Festival, Concertgebouw of Amsterdam, Budapest Liszt Festival, Musikhalle of Hamburg, etc.), in the US (Washington Kennedy Center) and Canada, in Russia (Conservatory Great Hall and Tchaikovsky Hall of Moscow), in Ukraine (Kiev Philharmonie) in China (Shenyang International Festival of Music, Beijing Concert Hall), and in many of the leading concert venues of Latin America (including the Teatro Avenida of Buenos Aires). He has also been featured at many of the American Liszt Society Festivals, and has played with great success in the famous Haus Wahnfried in Bayreuth, on a 1876 Steinway Grand which belonged to Wagner himself, and which was frequently played by Liszt.

With pianist Francesco Nicolosi he has formed the “Franz Liszt Piano Duo”, with the aim of promoting Liszt’s symphonic works in the two-piano original transcriptions, especially the two monumental Symphonies “Faust” and “Dante”. The two pianists have been featured with great success at all Italy’s major concert venues and at many festivals in Germany, Hungary, the US and Argentina.

Bresciani has greatly increased his concert activity as a conductor and has often collaborated as pianist-conductor with many of the leading Eastern European orchestras (Moscow Symphony Orchestra, New Russia State Symphony Orchestra, Kiev National Symphony Orchestra, Timisoara Philharmonic Orchestra, Skopje Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Radio & TV Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic Orchestra, Belgrade Philharmonic Orchestra, Ostrava Philharmonic Orchestra, Dubrovnik Symphony, etc.), with the Mexico Estate Symphony Orchestra, and with several Italian orchestras (Orchestra dell’Arena di Verona, Orchestra del Teatro Bellini di Catania, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonia Veneta di Treviso, Orchestra Sinfonica di San Remo, etc.). His orchestral repertoire is mainly based on the major Romantic works of Liszt, Wagner and Tchaikovsky.

With the Orchestra of the Arena di Verona he has recently worked as pianist and conductor at the complete cycle of Liszt’s piano concertos and Symphonic Poems, and with the Budapest Mav Symphony Orchestra he has played and conducted the “Left hand Concerto”.

With pianist Francesco Nicolosi he has also realized for the Naxos label the first world recording of the “Dante Symphony” for two pianos, in collaboration with the famous Children’s Choir of the Hungarian Radio of Budapest, and a new recording of the “Faust Symphony” in the two-piano version, in collaboration with the Kammerchor Weimar. His many recordings also include a previous Liszt’s “Faust-Symphonie” for the Nuova Era label, and a three-CD set based on virtuoso piano works of Liszt for Dynamic label: “Schubert Song Transcriptions, Mozart and Rossini Paraphrases, Weimar Works”. He has also recorded 10 Studies of C. Czerny’s op. 740, as part of the first complete recording of this work for the Musikstrasse label. His recordings are distributed in Europe, the United States, Australia, Japan and various other Asian countries.

Bresciani’s special highlights also include the multimedial project after Dante’s Divine Comedy, to which he has devoted himself simultaneously with his concert activity. After conceiving the project, Bresciani has closely studied the links between Dante’s text, Doré’s illustrations and Liszt’s music, thus creating a word, sound and image-score that displays a very personal interpretation of Liszt’s “Dante-Symphony” and Tchaikovsky’s “Francesca da Rimini”, thus making Dante’s poem modern and attractive to new audiences also thanks to the digital video technology and the computer graphic.

The current version of DanteXperience, after its debut at the Ravenna Festival, is being since toured through several of Italy's and European major festivals and concert halls. including the prestigious International Performing Arts Center at Moscow, where Bresciani has directed the full performance of "Dantexperience" with the Bolshoi Cajkovskij Symphony Orchestra and famous Russian actress Alla Demidova. On the same stage Bresciani has also debuted, a few months later, his new multimedial project based on Liszt's "Faust-Symphonie", with recitations of Goethe's textes and projections of scenes and images selected and edited from the film "Faust" (1926) of Wilhelm Murnau.

Further recent and successful performances of this project include the concerts at the Budapest Spring Festival, at the Ravenna Festival, and at the Milano Sala Verdi with the Budapest Mav Symphony and actress Chiara Muti, Riccardo Muti's daughter. The DanteXperience peformance gained a triumphant reception by the audiences of Catania and Verona, where Bresciani conducted Liszt's and Cajkovskij's music with the Orchestras and the Choirs of the Teatro Bellini of Catania and of the Arena of Verona. With the latter, Bresciani conducted very recently in the huge Cathedral of Verona the Christmas Oratorium from Liszt's "Christus" for soloists, mixed choir, children choir and orchestra, thus leading to public success this neglected masterpiece.