



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Margherita Dalla Vecchia

“Della Musica amo tutto, lo studio personale, la sintassi-struttura delle composizioni, le prassi esecutive, gli strumenti e le voci. Sto ancora studiando, ovviamente. Nel mio lavoro cerco di sviluppare la musica propria per ogni contesto e per le più diverse realtà sociali”. Organista, clavicembalista e maestro di cappella, Margherita Dalla Vecchia risiede a Vicenza, nel centro storico, ed è nata il 16.03.1962.

Ha conseguito il diploma “sperimentale” di organo e composizione organistica al Conservatorio di Parma con il M° Stefano Innocenti, il diploma di clavicembalo al Conservatorio di Mantova con il M° Sergio Vartolo (seguendo una didattica di straordinaria importanza per la formazione del *musicista pratico*), ha seguito corsi di composizione con L. Berio, G. Manzoni, M. Kagel, F. Vacchi, di Canto Gregoriano con B. Baroffio e F. Rampi. In seguito, ottenendo borse di studio per merito, ha frequentato le maggiori accademie europee per perfezionare le diverse prassi esecutive con i più noti interpreti dall'organo, su meravigliosi strumenti storici: l'Accademia di Pistoia (Luigi Ferdinando Tagliavini), Accademia di Haarlem (J.C. Zehnder, B. Lagcè, H. Vogel), i Meisterkurse di Vaduz, (M. Radulescu), l'Università di Santiago de Compostela (M. Torrent Serra) ed i corsi tenutesi alla Cattedrale di Cremona (Opera omnia per organo di J.S. Bach).

Si è segnalata giovanissima come interprete; assai vasto il suo repertorio che comprende importanti opere, dal repertorio antico alle complesse opere del '900, sviluppato ed eseguito su strumenti di valore organario di tutti i tempi per Festival internazionali, Accademie, Università di tutta Europa.

È organista titolare agli straordinari organi di Giovanbattista De Lorenzi dell'Oratorio (1845) e Chiesa (1835) di S. Filippo Neri di Vicenza, interprete della storia musicale che caratterizza la Congregazione dei Padri di San Filippo Neri, di cui la sede di Vicenza conserva il caratteristico Oratorio, per l'esecuzione del Madrigale spirituale, Oratori, Cantate. Responsabile delle attività culturali per la Congregazione, ha curato diverse pubblicazioni sulle attività musicali ed i progetti monografici svolti (Canto Gregoriano, G.P. da Palestrina, Oratori di Carissimi, Charpentier, Anerio, Cantate di Bach). Dall'anno 2000 esegue il *Progetto Bach*, per dodici edizioni a fianco di uno dei massimi interpreti, Michael Radulescu (Vienna), coinvolgendo interpreti specializzati sul repertorio barocco su strumenti copia di originali con laboratori anche per i giovani interpreti nell'ensemble *Il Teatro Armonico*. Dal 2012 ha assunto la piena direzione di questo organico proseguendo lo studio e divulgazione dell'opera di Bach in relazione alle forme italiane, alla storia dell'Oratorio romano, ampliandone l'attività al Madrigale in *stile rappresentativo* e all'Opera barocca. Ha portato in esecuzione capolavori assoluti mai eseguiti prima nel Teatro Olimpico di Vicenza (1585, primo teatro coperto al mondo progettato da Andrea Palladio): il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi (2012), la *Matthäus Passion* BWV 244 di J.S. Bach in forma semi scenica (2017), *Il ritorno di Ulisse in patria* di C. Monteverdi (2018), con straordinari interpreti da tutta Europa.

Dal 2019 insegna al Conservatorio "F.E. dall'Abaco" di Verona. Tiene masterclass sulla musica italiana presso Conservatori e Università (San Pietroburgo, Istanbul, Hannover...). Collabora inoltre a fianco di autorità della Chiesa quali il card. Gianfranco Ravasi e altri Teologi di fama mondiale su progetti di *Parola e Musica*.

La stampa e la Radio - nazionale ed internazionale - gli ha sempre dedicato ampi consensi con interviste e recensioni, in particolare per gli spettacoli al Teatro Olimpico di Vicenza e per i concerti tenutesi nelle maggiori Basiliche.

<https://www.padrifilippinivicenza.it/index.php/musica-e-concerti/organistorici.html>

www.progettobachvicenza.eu

Margherita Dalla Vecchia

Contrà San Rocco, 26 - 36100 Vicenza (Italia)

tel. 0039.0444.546798- cell.+39 3475207273

marghedallavecchia@libero.it