



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Diploma Accademico di I Livello in Maestro Collaboratore

Programma del I anno di Prassi esecutiva e repertori

Studio al pianoforte di brani tratti da opere, metodi didattici di canto, musica vocale da camera, riduzioni pianistiche di accompagnamento orchestrale di concerti, musica sacra e profana. Elementi di accompagnamento degli esercizi vocali di riscaldamento dei cantanti.

Esame di Prassi esecutiva e repertori I

Esecuzione accompagnando dei cantanti, di due arie e un duetto tratti da opere.
Esecuzione di due composizioni vocali da camera, di autore diverso, con cantanti.

Programma del II anno di prassi esecutiva e repertori

Studio al pianoforte di almeno due opere liriche, metodi didattici di canto, musica vocale da camera, riduzioni pianistiche di accompagnamento orchestrale di concerti, musica sacra e profana.

Esame di Prassi esecutiva e repertori II

Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce le principali parti vocali, di alcune scene di due atti di due differenti opere.
Esecuzione accompagnando dei cantanti, di due arie e un duetto tratti da opere (escludendo i brani dei due atti presentati all'esame nella prova precedente).

Programma del III anno di prassi esecutiva e repertori III

Studio al pianoforte di alcune opere (almeno tre), metodi didattici di canto, musica vocale da camera, riduzioni pianistiche di accompagnamento orchestrale di concerti, musica sacra e profana.

Esame di Prassi esecutiva e repertori III

Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce le principali parti vocali, di alcune scene, tratte da tre atti di due o tre opere liriche diverse.
Esecuzione accompagnando dei cantanti, di due arie e un duetto tratti da opere liriche (escludendo i brani dei due atti presentati all'esame nella prova precedente).
Esecuzione di due composizioni vocali da camera, di autore diverso, con cantanti.

Prova finale

Esecuzione al pianoforte, accompagnando cantanti, di brani tratti da scene d'opera a scelta del candidato per la durata di almeno 20 minuti.

Esecuzione accompagnando alcune composizioni vocali da camera, per la durata di almeno 10 minuti.

La prova finale può consistere nell'accompagnamento pianistico di un saggio di classe o saggio finale di canto o di uno o più esami di triennio o biennio di canto, purché rispondano ai requisiti di cui sopra.