

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	24	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C				18	3	ID			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Metodologie dell'analisi	C				45	6	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Analisi dei repertori	C							45	6	E
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E			
	discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	Storia del teatro musicale	C	30	3	E	30	3	E			
TOTALE			39			117	15	4	138	18	3	45	6	1
CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	72	Prassi esecutive e repertori	I	45	24	E	45	24	E	45	24	E
	discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	18	Prassi esecutive e repertori	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	3	Direzione di gruppi strumentali e vocali	C							18	3	ID
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	3	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	15	3	E						
TOTALE			96			78	33	3	63	30	2	81	33	2
INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	6	Musica da camera	G	12	3	E	12	3	E			
TOTALE			6			12	3	1	12	3	1	0	0	0
ULTERIORI	discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C							18	3	ID
	discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	3	Project management	C				18	3	E			
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	ID						
TOTALE			9			20	3	0	18	3	1	18	3	0
A SCELTA DELLO STUDENTE			18			6			6			6		
TOTALE			18			0	6	0	0	6	0	0	6	0
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODI/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E
			9	Prova finale								9		E
TOTALE			12			0	0	0	0	0	0	24	12	2
TOTALI			180			227	60	8	231	60	7	168	60	5

Tot. ore	626
Tot. esami	20

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente