



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Antonio Segafreddo

STUDI, TITOLI di STUDIO, ACCADEMICI e PROFESSIONALI

- ha conseguito il Diploma (equipollente a Laurea Magistrale) in STRUMENTI A PERCUSSIONE, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio Statale di Musica "B. Marcello" di Venezia, nel 1988;
- ha frequentato i seguenti corsi di PERFEZIONAMENTO con Docenti di fama internazionale nel periodo dal 1985 al 1995:
 - Timpani e percussioni orchestrali con il M° *David Searcy* (già 1° timpanista presso l'Orchestra del Teatro alla Scala) - corso biennale - presso Civica Scuola di Musica di Milano;
 - Percussioni orchestrali con il M° *Mike Quinn*;
 - Marimba e percussioni e percussioni orchestrali con il M° *Gert Mortensen*;
 - Vibrafono e marimba con il M° *David Friedman*;
 - Vibrafono con il M° *Gary Burton*;
 - Percussioni ed ensemble con il M° *Siegfried Fink*;
- dopo il Diploma di Maturità, ha proseguito gli studi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova - D.A.M.S. - Sezione Musica.
- ha studiato DIREZIONE D'ORCHESTRA con *Umberto Benedetti Michelangeli* dal 2000 al 2010, affrontando il repertorio sinfonico classico e romantico;
- ha frequentato il Corso di Perfezionamento Direzione d'Orchestra tenuto da *Jorma Panula* nel 2009, con cui ha affrontato il repertorio sia classico che romantico;
- ha conseguito il DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE in Direzione d'Orchestra - BIENNIO ACCADEMICO - nel 2011 presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano con *Renato Rivolta* (già Chef Assistant di Pierre Boulez a Parigi) affrontando il repertorio sinfonico orchestrale dal Classico sino al Contemporaneo.

CONCORSI e IDONEITA' ORCHESTRALI

- vincitore, nel Febbraio 1992, del CONCORSO ORDINARIO NAZIONALE per titoli ed esami, indetto dal Ministero Istruzione, Università e Ricerca, come Docente di 1° Fascia per la Cattedra di STRUMENTI A PERCUSSIONE presso i Conservatori Statali di Musica;
- 2° posizione al CONCORSO INTERNAZIONALE per 1° TIMPANISTA e PERCUSSIONI presso l'Orchestra Sinfonica "HAYDN" di Bolzano e Trento, nel Dicembre 1991;
- periodo dal 1986 al 1988, acquisizione delle seguenti Idoneità in BANDI NAZIONALI e INTERNAZIONALI:
 - PERCUSSIONI presso Orchestra del "Gran Teatro LA FENICE" di Venezia;
 - 1° TIMPANISTA e PERCUSSIONI presso Orchestra Giovanile Italiana (ECYO);
 - Selezione internazionale per 1° TIMPANISTA e PERCUSSIONI presso Orchestra Sinfonica Internazionale di Alpe Adria;

CARRIERA ACCADEMICA e ATTIVITA' DIDATTICHE

- dal 1992 e' DOCENTE TITOLARE della Cattedra di STRUMENTI A PERCUSSIONE a seguito vincita CONCORSO ordinario nazionale per esami e titoli indetto dal Ministero Istruzione e Università;
- dall'a.a.1992/93 ha insegnato nei CONSERVATORI Statali di Musica di Trieste e Venezia;
- dall'a.a.1994/95 all'a.a.2017/18 ha insegnato presso il Conservatorio Statale L. Marenzio di Musica di Brescia;
- dall'a.a. 2018/19 insegna presso il Conservatorio Statale "E.F. Dall'Abaco" di Musica di Verona;
- a.a. 2019/20 Insegna anche DIREZIONE D'ORCHESTRA (Direzione di gruppi strumentali e vocali) Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona.
- Dal 1993 ha tenuto Seminari di Strumenti a percussione presso i Conservatori di Musica di Venezia, Frosinone e Brescia.
- Ha curato didatticamente e logisticamente master class e seminari con RUUD WIENER, vibrafonista, marimbista e didatta di livello internazionale presso il Conservatorio di Brescia.
- ha svolto ATTIVITÀ SEMINARIALE di Teoria e Analisi Musicale, anche sul repertorio degli Strumenti a Percussione, nell' a.a. 2009/10, presso l'UNIVERSITÀ di PADOVA per la Facoltà di Lettere e Filosofia nei corsi di laurea del DAMS e di Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali;
- ha svolto ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO (anche laboratoriale) di Teoria e Analisi Musicale, su repertorio anche di Percussioni classiche, nell' a.a. 20010/11, sempre presso l' UNIVERSITÀ di PADOVA - Facoltà di Lettere e Filosofia nei corsi di laurea del DAMS e di Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali;

ATTIVITA' MUSICALI PROFESSIONALI

PERCUSSIONISTA CONCERTISTA:

- ha svolto ATTIVITÀ SOLISTICA con l'Orchestra Sinfonica di San Remo (marimba e orchestra), nel giugno 1993;
- dal 1985 in poi ha svolto intensa ATTIVITÀ SINFONICO-ORCHESTRALE , come PERCUSSIONISTA e TIMPANISTA, sotto la direzione di Direttori di chiara fama (*Maag, Kuhn, Oren, Imbal, Tchakarov, Pezsko, etc.*) e con solisti di livello internazionale (*Piazzolla, Ricciarelli, Merrit, Ruggero, etc*) affrontando repertori sinfonici e operistici con *l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e l'Orchestra Haydn Philharmonia di Udine.*
- dal 1985 in poi ha svolto intensa ATTIVITÀ CAMERISTICA in numerosi importanti Festival e rassegne musicali in Italia e all'estero (Parigi, Praga, Bruxelles, Varsavia, Cracovia, ecc.); in qualità di SOLISTA PERCUSSIONISTA di percussione classica (marimba, vibrafono, strumenti riuniti, ecc) e in ENSEMBLE, tra i quali *l'Interensemble* di Padova, - anche in qualità di direttore - con repertori di letteratura "classica" e contemporanea con PRIME ESECUZIONI soprattutto assolute di numerosi compositori tra i quali, *M. Dall'Ongaro, F. Donatoni, R. Piacentini, L. Macchi, M. Segafreddo, P. Troncon, D. Dall'Osto, ecc.* e anche a lui dedicate da compositori come *K. Stockhausen, W. Dalla Vecchia, G. Colardo, ecc;*
- dal 2005 in poi ha fondato e tenuto concerti, affrontando repertori classici, del Novecento e contemporanei, in qualità di PERCUSSIONISTA e Direttore, con *l'Ensemble "Arté "*, *l'Ensemble "Stile Classico e Moderno"* e con un insolito DUO per voce e vibrafono (realizzando, con quest'ultimo, trascrizioni e prime esecuzioni per soprano e vibrafono di repertori cameristi di *Bellini, Donizetti, Rossini* e autori contemporanei).

Collabora tuttora con diverse formazioni cameristiche e orchestrali.

DIRETTORE D'ORCHESTRA:

Ha diretto numerose ORCHESTRE con REPERTORI CAMERISTICI E SINFONICI dal Classico al Contemporaneo, fra le quali:

- *Orchestra de "I Pomeriggi Musicali"* di Milano - Stagione Concertistica 2010 e 2011 presso il Teatro Dal Verme di Milano;
- *"Orchestra di Padova e del Veneto"* - Stagione Musicale e concerti 2012, 2013, 2014, 2015, 2019 e Operaestate Festival 2013, 2014 e 2015;
- *"Orchestra Sinfonica di Sanremo"* - concerti 2015 Teatro del Casino' di Sanremo;
- *"Orchestra Regionale Filarmonia Veneta"* - Concerti 2010, 2011, 2012 e Op.estate Festival 2010;
- *"Orchestra di Milano Classica"* - Stagione Concertistica 2009, Palazzina Liberty di Milano;
- ha collaborato, in qualità di Maestro Preparatore dell'Ensemble (settimino), con il Direttore d'orchestra *Renato Rivolta* (già assistente di *Pierre Boulez* a Parigi) per la realizzazione dell' *Histoire du Soldat* per tre voci recitanti e ensemble strumentale di *Igor Stravinsky*; opera successivamente anche da lui diretta in concerti ottenendo ottimi consensi;

- ha diretto i seguenti ENSEMBLE CAMERISTICI in diverse formazioni, all'interno di numerose

Rassegne, Stagioni concertistiche, e attività culturali in Italia, tenendo repertori classici e moderni:

- *Ensemble Cameristico "ARTE"*;
- *Ensemble Cameristico "Marenzio"*;
- *Ensemble Cameristico "Stile Classico e Moderno"*, con sole percussioni e con archi, fiati e percussioni.

PUBBLICAZIONI di CD come percussionista, VOLUMI e ARTICOLI-SAGGI

- 1991 - volume didattico *"Antonio Segafreddo - PARTI D'ORCHESTRA PER STRUMENTI A PERCUSSIONE DA OPERE GENERALMENTE RICHIESTE AGLI ESAMI DI AUDIZIONE E CONCORSO"* Ed. Pizzicato (Udine) 1991, 91 pagg., P 242, adottato da numerose Biblioteche del settore e Cattedre di Conservatori Italiani e stranieri e anche in bandi di concorsi orchestrali (come Gran Teatro La Fenice di Venezia);

- 1994 - saggio/articolo *"LA DIDATTICA DELLA PERCUSSIONE"*. Colloquio con *David Searcy* (già Timpanista dell'Orchestra del Teatro alla Scala) a cura di Antonio Segafreddo. Ed. "Diastema" rivista mensile di analisi musicale. Il presente articolo è stato a sua volta pubblicizzato in un convegno-ricorrenza in memoria di David Searcy tenutosi a MILANO nel 2014;

- 2000 - saggio/articolo *"L'USO DELLA PERCUSSIONE NELLA MUSICA CONTEMPORANEA IN ITALIA"* di Antonio Segafreddo. Rivista: "I Quaderni del Conservatorio di Brescia" N°1/2000;

- 2000 - CD Audio - (come SOLISTA) *"Antonio Segafreddo - PERCUSSION SOLOS AND PERCUSSION IN CHAMBER MUSIC"* Etichetta Rivioalto CRR 2013 (distribuzione Ducale) con prime incisioni nazionali e internazionali di Autori classici da Bach ai contemporanei e anche di letteratura fondamentale per strumenti a percussione (Bach - *Suite n°1* cello trascriz. per marimba, M.Glentworth - *Blues for Gilbert*, per vibrafono; G.Stout - *Mexican Dance for marimba*; E. Carter - *March* per 4 timpani, ecc). Il CD ha ottenuto ottime recensioni dalla rivista "Amadeus" (5 stelle), "Giornale della Musica", Radio corriere TV e diffuso per RAI Radio 3 a livello nazionale, tuttora in Filodiffusione RAI. **Il CD è scaricabile su you tube: antoniosegafreddo;**

- dal 1988, partecipazioni a registrazioni in numerose PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE (CD con varie formazioni di musica cameristica, con importante letteratura di Autori classici, del '900 e contemporanei, editi dalle etichette: *Bongiovanni, Nuova Era, Edipan, Artis Andromeda records, S. Cecilia -Classico, Pagano, Rivoalto, Linea d'ombra Libri*, ottenendo ottime recensioni sia in riviste nazionali del settore che in RAI con relativa diffusione a livello nazionale).

- dal 2017 al 2019 ha collaborato con la testata giornalistica "Weeknet", diffusa nel nord Italia, sezione di "Bassano Week" curando recensioni sulla Musica Classica;

**PARTECIPAZIONE a CONVEGNI, COMMISSIONI NAZIONALI, DIREZIONE
ARTISTICA,
COMPONENTE DI GRUPPI NAZIONALI DI LAVORO e incarichi ISTITUZIONALI.**

- è stato selezionato dal Ministero Università e Ricerca come componente della COMMISSIONE NAZIONALE per il Concorso Ministeriale, per l'immissione in Ruolo degli Docenti Ordinari titolari delle Cattedre di STRUMENTI A PERCUSSIONE presso i Conservatori Statali Italiani, tenutosi nel maggio 2000;

- nel 1994, con Bruno Bettinelli e Azio Corghi ha partecipato come relatore al CONVEGNO NAZIONALE organizzato dall'Associazione Nazionale Compositori al "Salone della Musica" al Lingotto Fiere di Torino, sul tema "L'INTERPRETAZIONE NELLA MUSICA CONTEMPORANEA"

- nel 2015 ha vinto la SELEZIONE NAZIONALE risultando idoneo come ESPERTO DI VALUTAZIONE dell'ANVUR (Agenzia Nazionale Valutazione Università e Ricerca) per i settori AFAM della musica (CONSERVATORI STATALI di MUSICA ed ex Istituti Musicali Pareggiati);

- ha partecipato, tenendo una relazione - come direttore d'orchestra - con proposte operative nel settore delle Fondazioni Lirico-Musicali, Istituzioni Concertistiche Orchestrali, Teatri di Tradizione, Istituzioni e Associazioni Musicali, al CONVEGNO NAZIONALE "Gli Stati Generali della Cultura" tenutosi a Roma nel dicembre 2011 con ampia partecipazione di nomi illustri del settore;

- ha collaborato come Direttore Artistico e come IDEATORE di PROGETTI MUSICALI presso Associazioni Culturali, Festival e Istituzioni Musicali, ottenendo buoni consensi, dal 2011 al 2015;

- ha partecipato attivamente, dal 1994, anche attraverso CONVEGNI NAZIONALI e Gruppi Nazionali di Lavoro, nonché collaborando anche con un' associazione nazionale sindacaledicategoria maggioritaria, per la revisione degli Studi Musicali in Italia sin dai primi dettami della Riforma dei Conservatori di Musica, Accademie di Belle Arti, Accademia d'Arte Drammatica e Accademia di Danza (Legge n°508/1999);

- dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2009/2010 ha partecipato, in 2 mandati elettivi, all'incarico istituzionale presso il Conservatorio Statale di Musica di Brescia come componente del *Consiglio Accademico*.

- dal 2015 al 2018 e' stato nominato con delega dal Direttore del Conservatorio di Brescia come *curatore dei rapporti con le Università*.

- l' a.a. 2016/17 è stato eletto Coordinatore del *Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione* al Conservatorio di Brescia.

ATTIVITA' DI RICERCA, COMPOSIZIONI e CONSULENZA ARTISTICA

- ricerca didattica, artistica e progettuale nel settore degli STRUMENTI A PERCUSSIONE;
- redazione di progetti artistico-musicali legati anche a percorsi cronologici, alcuni a livello monografico, nonché ad epoche moderne e contemporanee con l'eventuale coinvolgimento di fatti o ricorrenze storiche presso *Orchestre professionali I.C.O. , Festival e Associazioni Musicali*;

- progetti artistici sulla ricerca timbrico-musicale e sugli aspetti organologici e filologico-

musicali;

- studio sulle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e sulle Istituzioni Concertistico/Orchestrale per favorire una maggiore potenzialità del settore.
- 2020 Composizioni per diversi organici; anche per PERCUSSIONE, in previsione di esecuzione;
- 2019 Composizione del brano "Inno" per orchestra d'archi tenuto in prima esecuzione assoluta dall' *Orchestra di Padova e del Veneto - OPV*, con direzione del sottoscritto, ottenendo vivi consensi di pubblico e di critica.
- Dal 2004 in poi, numerose trascrizioni per Soprano e Vibrafono di Arie da Camera per Soprano e Pianoforte di Bellini, Donizetti, Rossini, tenute in prima esecuzione con ottimi consensi di pubblico e critica.
- 1999 Composizione del brano "Boom" per Voce e Percussioni, tenuto in prima esecuzione assoluta in Italia, con ottimi consensi, e poi eseguito in Europa e in America, in collaborazione con il Poeta statunitense Charles Matz.
- diversi periodi di Consulenza artistica presso Associazioni musicali, Festival e Istituzioni.

- C.V.: al 19 febbraio 2020 -

Link di qualche pubblicazione:

- **Link** apertura CD: "*Antonio Segafreddo - PERCUSSION SOLOS AND PERCUSSION IN CHAMBER MUSIC*" Etichetta Rivioalto CRR 2013 (distribuzione Ducale)

<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwif2oHvtfLgAhUPDuwKHa92AswQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fitunes.apple.com%2Fmx%2Falbum%2Fpercussion-solos-and-percussion-in-chamber-music%2F1437656195&psig=AOvVaw10PImBSg0l9BGR9XGWyYUn&ust=1552130217785767>

- **Link** apertura *Volume*: "*Antonio Segafreddo - PARTI D'ORCHESTRA PER STRUMENTI A PERCUSSIONE da opere generalmente richieste agli esami di audizione e concorso*" Ed. Pizzicato (UD) 1991, 91 pagg., P 242 (distribuzione "Musical Service"-Milano).

<http://www.musicalservice.it/it/dettaglio/P242>. Oppure Mail: service@musicalservice.it o tel. +39/0258011095.

Recapito mail: antoniosegafreddo123@gmail.com