



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Alessandro Quarta

Alessandro Quarta, direttore e compositore, fondatore e direttore dell'ensemble vocale e strumentale *Concerto Romano* con il quale si dedica principalmente alla riscoperta del repertorio romano (e più in generale italiano) dei secc. XVI, XVII e XVIII.

L'attività concertistica alla direzione del *Concerto Romano* ha riscosso ampio favore nel pubblico italiano ed europeo esibendosi in Italia, in Austria, Germania, BeNeLux, Svizzera e Stati Uniti, ottenendo eccellenti critiche da parte della stampa, il *Prix Caecilia 2015* per il CD "*Sacred music for the poor*" ed il *Diapason d'or* nel 2016 il CD "*La sete di Christo*" di Bernardo Pasquini.

Fra le collaborazioni musicali come direttore e continuista: ensemble *Emelthée* di Lione, *Boston Early Music Festival ensemble*, *Consortium Carissimi* di Minneapolis (direzione della prima messa in scena moderna del *Tirinto* di B. Pasquini), ed ha collaborato in qualità di preparatore con l'ensemble *Exultemus* e dell'ensemble *Blue Heron* di Boston.

È direttore ospite dell'*Orchestra barocca nazionale dei Conservatori italiani* e della *Kurpfälzisches Kammerorchester* di Mannheim (Germania), del *teatro dell'Opera di Kiel* (Germania), *Teatro Comunale Claudio Abbado* di Ferrara, e le produzioni d'opera barocca del *Reate Festival*, per il quale, nel 2018, ha fondato e dirige la *RBO* (Rea Baroque Orchestra).

Collaborazioni e didattica: *HfMT* di Colonia, *HfK Bremen*, *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado* di Milano, l'accademia di direzione corale *Piergiorgio Righela* di Vicenza, *Amusaly* di Lione, *Accademia americana* di Roma, *Istituto Bibliografico Musicale Italiano*, *Eastman School of Music* (Rochester NY).

Dal 2019 è docente a contratto di *Prassi esecutive e repertori per voci e strumenti* presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona.

Dal 2007 è docente presso i corsi internazionali di musica antica di Urbino della *FIMA* (Fondazione Italiana per la Musica Antica), e dal 2018 direttore artistico del Festival internazionale *Urbino Musica Antica*.