

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
SCUOLA DI PIANOFORTE  
DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	24	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C				18	3	ID			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Metodologie dell'analisi	C				45	6	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Analisi dei repertori	C							45	6	E
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E			
	discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	3	ID	24	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>39</b>			<b>111</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>132</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	60	Prassi esecutive e repertori	I	38	20	E	38	20	E	38	20	E
	discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	4	Letteratura dello strumento	I				7	4	E			
	discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	8	Tecniche di lettura estemporanea	I	7	4	E				7	4	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	18	Musica da camera	G	24	6	E	24	6	E			
	discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	6	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G				12	3	E	12	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>96</b>			<b>69</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>81</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>57</b>	<b>27</b>	<b>3</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	3	Prassi esecutive e repertori (pianoforte a 4 mani o duo pianistico)	G	10	3	E						
	discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	3	Prassi esecutive e repertori (cadenze del concerto per pf e orch)	I				8	3	E			
	discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	3	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra con pf obbligato nel '900)	I							8	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>10</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

ULTERIORI	discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	18	3	ID						
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	ID						
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Elettroacustica	3	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C							20	3	ID
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	3	Direzione di gruppi strumentali e vocali	C							18	3	ID
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>38</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E
			9	Prova finale								9		E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>2</b>

<b>TOTALI</b>			<b>183</b>			<b>228</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>221</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>172</b>	<b>60</b>	<b>7</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

Tot. ore	621
Tot. esami	21

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente