



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Programma del Corso Propedeutico in **Tromba**

I annualità

Opere di riferimento

B. Arban "*Gran metodo completo per cornetta*"
Colin's: *Studi nella flessibilità*
J. Clarke: "*Technical studies*"
A. Vizzuti "*Trumpet method*" vol. I, II, III
Metodi e raccolte di studi melodici.

Programma d'esame

1. Esecuzione di quattro esercizi a squillo tratti da S. Peretti "*Nuova scuola di insegnamento*" parte I.
2. Esecuzione di quattro scale tratte dagli esercizi di J.B. Arban "*Gran Metodo completo per cornetta*", nelle varie articolazioni.
3. Esecuzione di quattro brevi studi sui suoni armonici tratti da G. Bonino "*Tecnica essenziale*", da pag. 11 a pag. 15.
4. Esecuzione di due brevi brani melodici, scelti dal candidato, tratti dai metodi S. Peretti "*Nuova scuola di insegnamento*" parte I e R. Caffarelli "*L'arte di suonare la tromba*".

II annualità

Opere di riferimento

J.B. Arban "*Gran metodo completo per cornetta*"
Colin's "*Studi nella flessibilità*"
J. Clarke "*Technical studies*"
A. Vizzuti "*Trumpet method*" vol. I, II, III
Schlossberg "*Daily drills and technical studies*"
S. Verzari "*Esercizi giornalieri*"
Metodi e raccolte di studi melodici.

Programma d'esame

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte scelto tra i seguenti:
 - A. Street *"Rondino"*
 - A. Ghidoni *"Blue nocturne"*
 - A. Vizzutti *"The enchanted trumpet"*
2. Esecuzione di due scale maggiori e due scale minori in progressione a memoria a scelta del candidato.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra:
 - S. Peretti *"Nuova scuola di insegnamento"* parte I, n. 1-2-7-12;
 - C. Kopprasch parte I, n. 13-15-21;
 - R. Caffarelli *"L'arte di suonare la tromba"* da pag. 74 a pag 97, n. 2-5
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

III annualità

Opere di riferimento

J.B. Arban *"Gran metodo completo per cornetta"*
Colin's *"Studi nella flessibilità"*
J. Clarke *"Technical studies"*
A. Vizzuti *"Trumpet method"* vol. I, II, III
Schlossberg *"Daily drills and technical studies"*
S. Verzari *"Esercizi giornalieri"*
Metodi e raccolte di studi melodici.

Per l'esame di certificazione finale oppure di ammissione al Triennio accademico di I livello, consultare il programma nella pagina del corso Propedeutico o del Triennio dello strumento