

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI OBOE
DCSL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN OBOE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche ampliando lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato - Docente nei settori dell'area disciplinare relativa

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Analisi delle forme compositive	C	18	3	E	18	3	E
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C	18	3	E			
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia e storiografia della musica	C				18	3	E
TOTALE			12			36	6	2	36	6	2

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/14 Oboe	40	Prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	35	20	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	10	Musica d'insieme per fiati	G	20	5	E	20	5	E
TOTALE			60			70	30	3	75	30	3

INTEGRATIVE/AFFINI/ULTERIORI	discipline interpretative	CODI/14 Oboe	6	Tecniche di lettura estemporanea	I	5	3	ID	5	3	E
	discipline interpretative	CODI/14 Oboe	4	Improvvisazione allo strumento	I	6	4	ID			
	discipline interpretative	CODI/14 Oboe	3	Letteratura dello strumento	I	5	3	E			
	discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	4	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	2	ID	20	2	ID
	discipline didattiche	CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica	3	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	18	3	E			
TOTALE			20			54	15	2	25	5	1

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			9	
TOTALE			18				9			9	

PROVA FINALE			10	Prova finale						10	E
TOTALE			10							10	1

TOTALI			120			160	60	7	136	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 e successivi nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (minimo 60%, 72 crediti su 120): 72

Totale ore	296
Totale esami	14

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente