

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
 SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO  
 DCSL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine del Biennio di secondo livello lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze sulle tecniche direttoriali-compositive e le capacità di comprensione della letteratura musicale contemporanea già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di elaborare idee musicali originali, in un contesto di ricerca finalizzata al repertorio corale anche legato ad ambiti multidisciplinari come il teatro e la danza nelle loro varie declinazioni e interazioni. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica e della metariflessione didattica, inoltre, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie tendenze etiche ed estetiche a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale - Docente nei settori dell'area disciplinare relativa

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Fondamenti di acustica negli strumenti musicali e della voce	C				18	3	ID
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia e storiografia della musica	C				18	3	E
TOTALE			12			36	6	2	36	6	1

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	40	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	35	20	E
	discipline interpretative	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	20	Composizione corale	I	15	10	E	15	10	E
TOTALE			60			45	30	2	50	30	2

INTEGRATIVE/AFFINI/ULTERIORI	discipline compositive	CODC/01 Composizione	10	Analisi compositiva	I	12	7	E	5	3	E
	discipline interpretative	COTP/02 Lettura della partitura	3	Lettura della partitura	I	12	3	E			
	discipline didattiche	CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica	3	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	18	3	E			
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	4	Direzione di gruppi strumentali e vocali	L	16	2	ID	16	2	ID
TOTALE			20			58	15	3	21	5	1

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			9	
TOTALE			18				9			9	

PROVA FINALE			10	Prova finale						10	E
TOTALE			10							10	1

TOTALI			120			139	60	7	107	60	5
--------	--	--	-----	--	--	-----	----	---	-----	----	---

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 e successivi nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (minimo 60%, 72 crediti su 120): 72

Totale ore	246
Totale esami	12

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

L = laboratorio