

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	E							
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	24	3	E							
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C				18	3	ID				
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E				
	discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	Analisi delle forme poetiche	C							30	3	E	
	discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	9	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID	
TOTALE			33			111	15	3	87	12	1	54	6	1	

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	36	Composizione corale	I	21	12	E	21	12	E	21	12	E	
	discipline interpretative	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	36	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I	24	12	E	24	12	E	24	12	E	
	discipline interpretative	COTP/02 Lettura della partitura	9	Lettura della partitura	I	18	3	E	18	3	E	18	3	E	
TOTALE			81			63	27	3	63	27	3	63	27	3	

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				21	3	E				
	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	3	Canto cristiano medioevale	I				18	3	E				
	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	3	Pratica organistica	I	18	3	E							
	discipline didattiche	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	6	Fondamenti di tecnica vocale	C	18	3	ID	18	3	ID				
	discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 Musica sacra	3	Liturgia	I				12	3	ID				
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	3	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I				15	3	E				
TOTALE			21			36	6	1	84	15	3	0	0	0	

ULTERIORI	discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	18	3	ID							
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	ID							
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Elettroacustica	3	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C							20	3	ID	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Elettroacustica	3	Tecnologie e tecniche del montaggio e della postproduzione audio e audio per video	C							20	3	ID	
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	3	Direzione di gruppi strumentali e vocali	C							18	3	ID	
TOTALE			15			38	6	0	0	0	0	58	9	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6		
TOTALE			18			0	6	0	0	6	0	0	6	0	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E	
			9	Prova finale								9		E	
TOTALE			12			0	0	0	0	0	0	24	12	2	

TOTALI			180			248	60	7	234	60	7	199	60	6	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	--

Tot. ore	681
Tot. esami	20

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente