



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Andrea Bressan

Andrea Bressan è primo fagotto della Budapest Festival Orchestra.

Ha collaborato come 1° fagotto con importanti orchestre come Mahler Chamber Orchestra, Scottish chamber orchestra, Orchestre de chambre de Lausanne, I Solisti Veneti, Orchestra della radio Svizzera italiana, Orchestra da camera di Mantova e con i principali Teatri d'Opera italiani ("La Fenice" di Venezia, Opera di Roma, Teatro "Regio" Torino), suonando in tournè nelle principali sale da concerto di tutto il mondo (Asia, Europa, America) con direttori come Claudio Abbado, Ivan Fischer, Daniel Harding, Franz Velser Most.

Come solista ha ricevuto il 1° premio al concorso internazionale di Tradate (1990), il 2° premio al Concorso internaz. "Riviera del Conero" (1999) e il 1° premio al concorso Sándor Vegh di Budapest (2014). Ha eseguito i principali concerti del repertorio per fagotto solista in Europa, Sud America, Australia, incidendo per le etichette Egea, Brilliant, Velut Luna, CPO. Nell'ambito della musica da camera ha ricevuto numerosi premi nei Concorsi di Stresa (1984), Corsico (1986), Tradate (1990) e ha lavorato a fianco di musicisti come Alexander Lonquich, Domenico Nordio, Franco Petracchi, Rocco Filippini, Enrico Bronzi.

All'attività con lo strumento moderno Andrea affianca un'intensa attività nella musica antica con strumenti originali (con Venice Baroque Orchestra, Concerto Italiano, Zefiro Ensemble, Arte dell'Arco, Accademia Bizantina, Baltasar Neumann ensemble, Il Complesso Barocco) sia in gruppo che come solista, suonando con direttori come Jordi Savall, Thomas Hengelbrok, Rinaldo Alessandrini, Sigiswald Kuijken, Reinhard Goebel, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Giovanni Antonini, incidendo per le etichette Deutsche Grammophone, Naive, CPO.

Si è diplomato in direzione d'orchestra nel 2011 all'European Conducting Academy di Vicenza, ha diretto concerti in Italia e Sud America ed è stato chiamato come tutor della sezione fiati in diverse orchestre giovanili italiane.

E' attivo nella musica contemporanea (con numerose prime esecuzioni e nell'ambito della quale bisogna menzionare il cd della Brilliant dedicato a Philippe Hersant) e nella musica jazz. In questo ultimo contesto dove il fagotto non ha praticamente tradizione ha sviluppato un suo personale linguaggio, maturato in anni di studio e concerti in duo con il vibrafonista Saverio Tasca, con il quartetto "Juracamora" e attraverso occasionali collaborazioni con musicisti come Gianluigi Trovesi, Markus Stockhausen, Mario Arcari, Paolo Fresu, Patrizia Laquidara.

Ha compiuto i suoi studi al Conservatorio di Vicenza, dove si è diplomato sotto la guida di Eros Adami, e si è successivamente perfezionato all'Hochschule Mozarteum di Salisburgo e all'Universitat fur Musik di Vienna con Milan Turkovic. Si è diplomato nel 2003 in fagotto barocco e classico con Alberto Grazi al Conservatorio di Verona.

Ha tenuto corsi di perfezionamento e master classes di fagotto e musica da camera in Italia, Austria, Germania, Belgio, Turchia, Brasile, Ungheria ed è docente di fagotto al Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

Andrea Bressan is the principal bassoon of the Budapest Festival Orchestra since 1999.

He has collaborated as principal bassoon with Mahler Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de chambre de Lausanne, I Solisti Veneti, Orchestra della Svizzera Italiana, I Virtuosi Italiani and with the most important Opera Theatres of Italy (Teatro Regio Torino, Teatro "la Fenice" Venezia, Teatro dell'Opera di Roma) with conductors such as Ivan Fischer, Claudio Abbado, Daniel Harding, Franz Velser Most, Jeffrey Tate, playing on tour in the most important concert halls of the world (Europe, USA, South America, Japan, China).

As soloist he has played most of the bassoon solo concertos with the Budapest Festival Orchestra, I Solisti Veneti, Serenissima Chamber Orchestra, Interpreti Veneziani, I Solisti Italiani, Orchestra Stravinskij, Orchestra da Camera del Friuli, performing in Italy, Germany, Austria, Hungary, France, Australia and South America and recording Cdes for the labels Brilliant, CPO, Denon. He got a special mention at the International competition Viotti in Vercelli (Italy) in 1985, the first prize at the international competition in Tradate (Italy) in 1989, the first prize at the Sàndor Vegh competition of Budapest in 2014.

He studied conducting technique at the Academy in Vicenza (under the guide of Romolo Gessi, Julius Kalmar and Donato Renzetti) where he was graduated in 2010. After that he started an intense activity as conductor, working with orchestras in Italy and South America, playing several concerts as soloist and conductor.

Beside his activity as modern bassoonist, since last 20 years Andrea is playing baroque and classical bassoon in orchestra and as soloist with Venice Baroque Orchestra, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Baltasar Neumann Ensemble, Zefiro Ensemble, conducted by Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Cristopher Hogwood, Reinhard Goebel, Rinaldo Alessandrini, Thomas Hengelbrock, Andrea Marcon, Giovanni Antonini. With the baroque bassoon he has recorded several Operas and instrumental musics with the labels Naive, Deutsche Grammophone, Denon, and all the "concerti a cinque" by Antonio Vivaldi (Arte dell'Arco, Brilliant) and the Vivaldi concerto in E minor for cello and bassoon and strings (soloist with Mario Brunello, Egea).

He's also interested to jazz music, contemporary music and involved in musical projects of improvisation, playing since more than 20 years in duo with the vibraphonist Saverio Tasca and collaborating with musicians like Paolo Fresu, Markus Stockhausen and Gianluigi Trovesi. He has recorded for the label Brilliant the whole repertoire for bassoon of the contemporary french composer Philippe Hersant.

He has given courses and Master Classes for bassoon and chamber music in Italy, Austria, Hungary, Germany, Belgium, Turkey, Brasil.