

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCSL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche ampliando lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche - Docente nei settori dell'area disciplinare relativa

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Analisi dei repertori	C	18	3	E	18	3	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	18	3	ID	18	3	ID
TOTALE			12			36	6	1	36	6	1

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/23 Canto	40	Prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	35	20	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	10	Musica da camera	G	15	5	E	15	5	E
	discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	10	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	20	5	E	20	5	E
TOTALE			60			65	30	3	70	30	3

INTEGRATIVE/AFFINI/ULTERIORI	discipline interpretative	CODI/23 Canto	10	Letteratura vocale	I	15	8	E	5	2	E
	discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	Storia del teatro musicale	C	18	3	E	18	3	E
	discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	4	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G	15	4	ID			
TOTALE			20			48	15	2	23	5	2

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			9	
TOTALE			18				9			9	

PROVA FINALE			10	Prova finale						10	E
TOTALE			10							10	1

TOTALI			120			149	60	6	129	60	7
--------	--	--	-----	--	--	-----	----	---	-----	----	---

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 e successivi nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (minimo 60%; 72 crediti su 120): 72	Totale ore	278
	Totale esami	13

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente