



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Catherine Jones

Catherine ha iniziato la sua carriera come violoncellista moderna a Perth, Western Australia. Dopo il Diploma con il massimo dei voti ha ricevuto una borsa di studio e si è trasferita a L'Aia per seguire la sua passione per la musica antica. Dopo quattro anni nella classe di Jaap ter Linden al Koninklijk Conservatorium, ha conseguito il diploma in violoncello barocco e classico vincendo anche il prestigioso premio "Nicolai" del Conservatorio.

Catherine ha collaborato stabilmente con ensemble di fama internazionale per concerti e registrazioni: Amsterdam Baroque Orchestra, The Academy of Ancient Music, The English Concert, Concerto Copenhagen, La Scintilla, I Barocchisti, Il Pomo d'Oro.

Consistente l'attività da solista con orchestra:

- sotto la direzione di Frans Brüggen e The Orchestra of 18th Century al Festival Oude Muziek di Utrecht con i concerti per violoncello di Leonardo Leo e il doppio concerto per violino e violoncello di JC Bach;
- Festival di Cremona con Il Complesso Barocco con i concerti per violoncello di Leo e con lo stesso ensemble ha registrato il concerto in Re minore di Leo per l'etichetta Deutsche Harmonia Mundi;
- concerto per violoncello ed orchestra di F.J Haydn in Do maggiore con l'orchestra La Madrilena e la direzione di Josè Antonio Montano all'Auditorio Nacional di Madrid nel 2019;
- per il Ernen Musikdorf Festival (CH) dal 2013 con concerti di A. Vivaldi, N. Porpora, G.B. Platti, Monn, N. Porpora;
- concerti per violoncello e orchestra di Fiorenza con Van Diemen's Band (Australia 2019);
- concerto per violoncello ed orchestra in Re maggiore di J. Reicha e Duo Concertante per violino e violoncello di Romberg (Emilio Percan, violino) per il Bonn Beethoven Festival 2019 (registrato dalla radio tedesca WDR3);
- concerti di Fiorenza e Porpora per il Valletta International Baroque Festival (Malta 2020) con l'Orchestra ControCorrente;
- concerto per violoncello di Porpora con I Talenti Vulcanici (Napoli 2020);
- violoncello solista e direttore con la Jerusalem Baroque Orchestra (2021).

Il suo primo disco da solista per Sony DHM dedicato a sonate di Boccherini e Cirri, uscito nel 2014 è stato accolto da ottime recensioni (Fanfare, Limelight, The Strad, BBC Music, The Luister, MusicWebInternational, Amadeus) ed è stato presentato da Primo Movimento (Radio 3), da Sheherazade (RSI), Piazza Verdi (Radio 3) e ai Concerti in Quirinale a Roma con un recital live con Bill Carter trasmesso da Radio 3.

Catherine ha registrato il cd Cello Napoletano nel 2017, con concerti per violoncello del compositore napoletano Nicolò Fiorenza per l'etichetta ABC Classics in Australia con l'esordiente Van Diemen's Band ad Hobart seguito l'anno successivo da un lungo tour australiano tra cui Melbourne Recital Centre, Port Fairy Spring Music Festival (VIC), Centro Culturale UKARIA.

Nel febbraio 2019 si è esibita come solista con il concerto in Do maggiore di F.J.Haydn sotto la direzione di José Antonio Montaña e l'orchestra La Madrileña all'Auditorio Nacional di Madrid di fronte ad una platea di 2000 persone.

Prosegue la sua collaborazione con prestigiosi artisti internazionali come William Carter ed Enrico Baiano con cui si è già esibita al Valletta International Baroque Festival (Malta), Festival de Musica Veche a Timisoara (Romania), Trigonale Festival Der Alten Musik (Austria), Festival di Musica Antica di Magnano (Italia), Festival Internazionale di Musica Antica (Urbino), Oude Muziek (Utrecht), Festival Amphiteatrof a Levanto, Centro di Musica Antica della Pietà dei Turchini (Napoli), Concerti del Quirinale alla Cappella Paolina (Roma), Milano Arte Musica.

Catherine è Visiting Professor presso il Koninklijk Conservatorium di Den Haag (NL) e è regolarmente invitata a masterclass in tutta Europa: Novia University (Finlandia), Austrian Barock Academy a Gmunden (Austria), ILMA (Italia), Forum Alte Musik Sankt Gerold (Austria), Musikfest Bremen Ateliers "Katarinas Hofmusik III" a Jever (Germania) ed alla University of Western Australia (Perth).

Dal 2015 Catherine è Docente di violoncello barocco al Conservatorio di Verona "Evaristo Felice Dall'Abaco" e dal 2017 docente di violoncello barocco alla Civica Scuola Claudio Abbado di Milano.

www.catherinejones.it

Catherine began her career as a modern cellist in Australia, but after receiving a Postgraduate scholarship she relocated to The Hague to follow her passion for baroque music and Historically Informed Performance. Following four years of specialised tuition with Jaap ter Linden at the Royal Conservatorium she received her Diploma in Baroque and Classical Cello.

She has worked and recorded extensively with ensembles of international renown; *The Amsterdam Baroque Orchestra*, *The Academy of Ancient Music*, *Il Complesso Barocco*, *Concerto Copenhagen*, *La Scintilla*, *I Barocchisti*, *Il Pomo D'Oro*.

As soloist she has performed with Frans Brüggen and *The Orchestra of the 18th Century* in the Utrecht Early Music Festival performing concerti by JC Bach and Leonardo Leo. She has also featured as soloist in the Festival of Cremona with *Il Complesso Barocco* and recorded the Leo Cello Concerto for the Deutsche Harmonia Mundi label with this group. She has performed the Haydn C major Cello Concerto in Madrid's Auditorio Nacional de Música with upcoming Spanish conductor José Antonio Montaña and his orchestra *La Madrileña* and is also a regular soloist with the Baroque Orchestra of the *Ernen Musikdorf Festival* in Switzerland where her repertoire includes concerti by Vivaldi, Fiorenza, Porpora and Platti. More recent performances extend to the virtuoso cello concerto in D major of Joseph Reicha which Catherine performed and recorded for the German radio station WDR3 in the 2019 Bonn Beethoven Festival, along with the Romberg Duo Concertante with the esteemed violin soloist Emilio Percan. She was also invited to the International Baroque Festival of Valletta (Malta) this year playing several neapolitan cello concerti with the Italian orchestra *Controcorrente* in their debut performance. Upcoming concerts include the Porpora cello concerto with *I Talenti Vulcanici* in Naples and an exciting project as both director and soloist with the *Jerusalem Baroque Orchestra*.

As a recording artist Catherine released her first CD of Boccherini and Cirri cello sonatas (Sony DHM) in September 2014 to great acclaim and 5 star reviews; this CD has been featured on Italian Radio 3's New CD release programme Primo Movimento and Catherine was also guest artist on the Swiss Radio Programme "Sheherazade" and has performed live on Radio 3 Milan "Piazza Verdi" and the Quirinale concert series in Rome. In 2017 she recorded her second disk, the cello concerti of Fiorenza with the new Tasmanian baroque orchestra *Van Diemen's Band*, for ABC Classics. This recording was released by the ABC in October 2017 and stayed at the top of the Australian Classical charts for many weeks. Catherine returned to Australia in October 2018 as soloist with *Van Diemen's Band* in important venues throughout the country, including the Melbourne Recital Centre, the Port Fairy Spring Music Festival (VIC) and the UKARIA cultural centre. In Europe she regularly performs with prestigious international artists such as William Carter and Enrico Baiano and has given recitals in the Utrecht Early Music Festival (NL) the Urbino Early Music Festival (IT) International Baroque Festival of Valletta (Malta), Festival de Musica Veche in Timisoara (Romania), Trigonale Festival der Alten Musik (Austria), Milano Arte Musica (IT).

Catherine is a Visiting Professor at the Royal Conservatorium in Den Haag (NL) and has given Masterclasses in Nova University in Finland, Austria Barock Akademie in Altmünster, Forum Alte Musik, in Sankt Gerold Austria and The University of Western Australia. In August 2020 she will teach at Musikfest Bremen Atelier „Katharinas Hofmusik III" in Jever, Germany.

From 2015 she is Professor of Baroque Cello at the *Evaristo Felice Dall'Abaco* Conservatorium in Verona and from September 2017 also at the *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado* in Milan.

www.catherinejones.it