

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO DOLCE**  
**DCPL28 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.  |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare                             | codice settore artistico-disciplinare           | CFA settore | disciplina                                     | tip. | I ANNUALITÀ |           |          | II ANNUALITÀ |           |          | III ANNUALITÀ |          |          |
|------------------------------------|---|---|-------------|--|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|---------------|----------|----------|
|                                    |   |   |             |  |      | ore         | CFA       | val.     | ore          | CFA       | val.     | ore           | CFA      | val.     |
| FORMAZIONE DI BASE                 | discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale   | 3           | Teoria della musica                            | C    | 24          | 3         | E        |              |           |          |               |          |          |
|                                    | discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale   | 6           | Semiografia musicale                           | C    | 24          | 3         | E        | 24           | 3         | E        |               |          |          |
|                                    | discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale   | 3           | Ear training                                   | L    |             |           |          | 24           | 3         | ID       |               |          |          |
|                                    | discipline musicologiche                      | CODM/04 Storia della musica                     | 12          | Storia e storiografia della musica             | C    | 45          | 6         | E        | 45           | 6         | E        |               |          |          |
|                                    | discipline musicologiche                      | CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale | 3           | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | C    |             |           |          |              |           |          | 21            | 3        | E        |
|                                    | discipline interpretative della musica antica | COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche        | 6           | Prassi esecutive e repertori                   | I    | 18          | 3         | E        | 18           | 3         | E        |               |          |          |
| <b>TOTALE</b>                      |   |   | <b>33</b>   |  |      | <b>111</b>  | <b>15</b> | <b>4</b> | <b>111</b>   | <b>15</b> | <b>3</b> | <b>21</b>     | <b>3</b> | <b>1</b> |

|                 |   |  |            |   |   |           |           |          |           |           |          |           |           |          |
|-----------------|---|--|------------|---|---|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| CARATTERIZZANTI | discipline interpretative della musica antica | COMA/10 Flauto dolce                           | 60         | Prassi esecutive e repertori  | I | 38        | 20        | E        | 38        | 20        | E        | 38        | 20        | E        |
|                 | discipline interpretative della musica antica | COMA/10 Flauto dolce                           | 4          | Trattati e metodi   | I | 7         | 4         | E        |           |           |          |           |           |          |
|                 | discipline interpretative della musica antica | COMA/10 Flauto dolce                           | 4          | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento                   | I |           |           |          | 7         | 4         | E        |           |           |          |
|                 | discipline interpretative della musica antica | COMA/10 Flauto dolce                           | 4          | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento                     | I |           |           |          |           |           |          | 7         | 4         | E        |
|                 | discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi | 18         | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | G | 24        | 6         | E        | 24        | 6         | E        | 24        | 6         | E        |
|                 | discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo     | 6          | Teoria del basso continuo   | C | 18        | 3         | E        | 18        | 3         | E        |           |           |          |
|                 | discipline compositive                        | CODC/01 Composizione                           | 6          | Tecniche contrappuntistiche   | I |           |           |          |           |           |          | 24        | 6         | E        |
| <b>TOTALE</b>   |   |  | <b>102</b> |   |   | <b>87</b> | <b>33</b> | <b>4</b> | <b>87</b> | <b>33</b> | <b>4</b> | <b>93</b> | <b>36</b> | <b>4</b> |

|                      |                                     |                              |          |   |   |           |          |          |           |          |          |          |          |          |
|----------------------|-------------------------------------|------------------------------|----------|---|---|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| INTEGRATIVE O AFFINI | discipline interpretative d'insieme | COMI/01 Esercitazioni corali | 6        | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | L | 24        | 3        | ID       | 24        | 3        | ID       |          |          |          |
| <b>TOTALE</b>        |                                     |                              | <b>6</b> |   |   | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |

|               |   |  |          |   |   |           |          |          |           |          |          |           |          |          |
|---------------|---|--|----------|---|---|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| ULTERIORI     | discipline didattiche   | CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea                 | 3        | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea           | L | 24        | 3        | ID       |           |          |          |           |          |          |
|               | discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono      | COME/05 Informatica musicale   | 3        | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | L |           |          |          | 24        | 3        | ID       |           |          |          |
|               | discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo | COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo | 3        | Project management  | C |           |          |          |           |          |          | 18        | 3        | E        |
| <b>TOTALE</b> |   |  | <b>9</b> |   |   | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>18</b> | <b>3</b> | <b>1</b> |

|                         |  |  |           |  |  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|-------------------------|--|--|-----------|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| A SCELTA DELLO STUDENTE |  |  | 18        |  |  |          | 6        |          |          | 6        |          |          | 6        |          |
| <b>TOTALE</b>           |  |  | <b>18</b> |  |  | <b>0</b> | <b>6</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>6</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>6</b> | <b>0</b> |

|  |                         |                                      |           |                              |   |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
|--|-------------------------|--------------------------------------|-----------|------------------------------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | discipline linguistiche | CODL/02 Lingua straniera comunitaria | 3         | Lingua straniera comunitaria | C |          |          |          |          |          |          | 24        | 3         | E        |
|  |                         |                                      | 9         | Prova finale                 |   |          |          |          |          |          |          |           | 9         | E        |
| <b>TOTALE</b>                                    |                         |                                      | <b>12</b> |                              |   | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>24</b> | <b>12</b> | <b>2</b> |

|               |  |  |            |  |  |            |           |          |            |           |          |            |           |          |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|
| <b>TOTALI</b> |  |  | <b>180</b> |  |  | <b>246</b> | <b>60</b> | <b>8</b> | <b>246</b> | <b>60</b> | <b>7</b> | <b>156</b> | <b>60</b> | <b>8</b> |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|

|   |     |  |            |     |
|---|-----|--|------------|-----|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:                             | 135 |  | Tot. ore   | 648 |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: | 135 |  | Tot. esami | 23  |

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente