



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Liuto**

Prassi esecutive e repertori

Articolazione del corso

Il corso si articola in tre percorsi:

1. Liuto rinascimentale
2. Liuto barocco (francese e tedesco)
3. Tiorba, Arciliuto, Chitarra barocca

Lo studente sceglierà, in accordo con l'insegnante, quale dei tre percorsi seguire.

PERCORSO 1, LIUTO RINASCIMENTALE

Programma dell'esame di I annualità

Il repertorio del liuto in Italia, Francia, Spagna e Germania tra il 1500 ca. e il 1550 ca.

Nel programma d'esame dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio: fantasia e ricercare; intavolature di brani vocali, danze, composizioni su bassi ostinati.

Programma dell'esame di II annualità

Il repertorio del liuto in Italia, Francia, paesi di lingua tedesca e Paesi Bassi, dalla seconda metà del '500 all'inizio del '600, fino a Kapsberger compreso.

Nel programma d'esame dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio: fantasia, danze con variazioni, madrigale diminuito, toccata, preludio.

Programma dell'esame di III annualità

Il repertorio del liuto in Inghilterra tra la fine del '500 e l'inizio del '600.

Nel programma d'esame dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio: fantasia, danze, variazioni su *ballad tunes*.

Letteratura e prassi esecutiva:

- a) Parte generale: notazione, letteratura, strumenti.
- b) Parte monografica. Approfondimenti relativi all'indirizzo e al programma svolti.

PERCORSO 2, LIUTO BAROCCO

Programma dell'esame di I annualità

Il repertorio del liuto in Francia durante il XVII secolo. Nel programma d'esame (durata ca. 20 minuti) dovrà essere eseguita una suite che rappresenti in modo completo lo stile del periodo.

Programma dell'esame di II annualità

Il repertorio del liuto in Germania durante il XVII e i primi anni del XVIII secolo. Nel programma d'esame (durata ca. 20 minuti) dovrà essere eseguita una suite di brani in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio.

Programma dell'esame di III annualità

Le opere di S.L. Weiss e dei principali liutisti tedeschi del XVIII secolo. Nel programma d'esame (durata ca. 20 minuti) dovrà essere eseguita una suite o sonata in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio (prélude, allemande, courante etc.) oppure una serie di brani staccati (fantasia, fuga, tombeau etc.).

Letteratura e prassi esecutiva:

- a) Parte generale: notazione, letteratura, strumenti.
- b) Parte monografica. Approfondimenti relativi all'indirizzo e al programma svolti.

PERCORSO 3: TIORBA, ARCILIUTO, CHITARRA BAROCCA

Programma dell'esame di I annualità

Il repertorio della tiorba (o arciliuto) in Italia nel secolo XVII. Nel programma d'esame dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio: toccata, danze, variazioni su bassi ostinati etc.

Programma dell'esame di II annualità

Il repertorio dell'arciliuto in Italia nel XVIII secolo. Repertorio solistico, concerti per arciliuto e archi, arciliuto obbligato in passi d'opera e oratorio. Nel programma d'esame dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio.

Programma dell'esame di III annualità

Il repertorio della tiorba in Francia nel secolo XVII. Nel programma d'esame dovrà essere eseguita una suite o sonata in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio (prélude, allemande, courante etc.) oppure una serie di brani staccati.

Letteratura e prassi esecutiva:

- a) Parte generale: notazione, letteratura, strumenti.
- b) Parte monografica. Approfondimenti relativi all'indirizzo e al programma svolti.

N.B. I programmi dei corsi di strumento sono volutamente formulati in maniera generica, per consentire all'insegnante e all'allievo la maggior libertà possibile nella scelta del repertorio, ampliabile anche grazie alla possibile scoperta di nuove fonti musicali.