MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in
Viola da gamba

Prassi esecutive e repertori

I annualità

Programma di studio

La letteratura per la viola da gamba dal rinascimento al barocco, solistica e da camera.

- Autori Vari: Diminuzioni e Fantasie a basso solo (Ortiz, Frescobaldi, De Selma, Della Casa ecc.)
- Antoine Forqueray (*Pièces de Violes)*
- Marin Marais, (*Pièces de Violes*)
- August Kühnel (Sonate per una viola da gamba e b. c. dalle *Sonate ô partite*)
- Johann Schenck *Scherzi Musicali*, *L'Echo Du Danube, Tijd en Konst-Oeffeningen*
- J.S. Bach, Sonate per viola da gamba e cembalo obbligato.
- Musica per Consort di viole dal XVI al XVII sec: Musica italiana per "concerto di viole" (Ricercari, Fantasie, Canzoni, Sonate), Musica inglese per "consort di viole" (J. Jenkins, W. Byrd, J. Dowland, M. Locke, W. Lawes).

Programma dell'esame della I annualità

Esame pratico di circa 50 minuti comprendente:

- una Diminuzione italiana o una Fantasia a basso solo
- una Suite francese di avanzata difficoltà
- una Sonata tedesca di media difficoltà
- una delle tre Sonate per viola da gamba e cembalo di J.S. Bach

Approvato dal Consiglio Accademico il 21 dicembre 2018

II annualità

Programma di studio

La letteratura per viola da gamba dal barocco al classico.

- François Couperin (*Pièces de Violes)*
- Antoine Forqueray (*Pièces se Violes)*
- Charles Dollé (*Pièces de Violes* op. II)
- Concerti e sonate per viola da gamba di J.G. Graun, G.Ph. Telemann, J. Pfeiffer, C. Schaffrath, C. Ph. E. Bach
- Musica per Consort di viole del XVII e XVIII sec: letteratura tedesca (J. Scheidt, J. Schein), J.S. Bach (Die Kunst Der Fuge), letteratura inglese H. Purcell (Fantasie a tre-sette viole).

Programma dell'esame della II annualità

Esame pratico di circa 60 minuti comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei secoli XVI, XVII e XVIII:

- una Sonata o Suite di avanzata difficoltà con Viola da gamba obbligata
- una Suite francese di avanzata difficoltà
- un Concerto o una Sonata tedesca di avanzata difficoltà
- prova di Consort: alcuni brani a scelta del candidato con strumento diverso dal basso.