



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Diploma Accademico di I Livello in **Saxofono jazz**

Prassi esecutive e repertori

I anno

Programma

Suono: studi sulla tecnica di emissione dell'aria, sul controllo del suono e sugli armonici

Tecnica: studi sui modi della scala maggiore, sulle scale minori, sulle triadi maggiori e minori e loro concatenamento, studi di meccanismo

Linguaggio: studi ritmici sullo swing, tecniche di improvvisazione su semplici progressioni armoniche, trascrizioni di semplici assoli

Repertorio: i brani studiati proverranno principalmente dalla tradizione. Blues, rhythm changes, Duke Ellington, Lester Young solo per citarne alcuni

Esame I anno

- Verifica sulle scale e gli accordi affrontati durante l'anno
- Esecuzione di tre brani a scelta tra quelli affrontati durante l'anno
- Esecuzione di una trascrizione fatta durante l'anno
- Prova di lettura a prima vista

II anno

Programma

Suono: studi più approfonditi sull'uso degli armonici

Tecnica: studi sulle scale alterate, sulle scale be-bop e sui cromatismi, triadi diminuite e aumentate, studi di meccanismo di media difficoltà

Approvato dal Consiglio Accademico il 23 marzo 2017

Linguaggio: studi ritmici sulle poliritmie semplici, tecniche di improvvisazione su progressioni armoniche di media difficoltà, trascrizioni di assoli

Repertorio: il repertorio verterà principalmente sullo studio di composizioni del periodo be-bop e di standard armonicamente complessi

Esame II anno

- Verifica sulle scale e gli accordi affrontati durante l'anno
- Esecuzione di tre brani a scelta tra quelli affrontati durante l'anno
- Esecuzione di una trascrizione fatta durante l'anno
- Prova di lettura a prima vista

III anno

Programma

Suono: studi più approfonditi sull'uso degli armonici e sviluppo di un suono personale

Tecnica: studi sulle scale derivanti dalla minore melodica e minore armonica, sulle scale esatonali e ottoniche, sulle quadriadi, studi di meccanismo di elevata difficoltà

Linguaggio: studi ritmici sulle poliritmie complesse, tecniche di improvvisazione su progressioni armoniche complesse, trascrizioni di assoli difficili (John Coltrane, Dave Liebman...)

Repertorio: il repertorio verterà principalmente sullo studio di composizioni del periodo moderno (Wayne Shorter, Herbie Hancock...)

Esame III anno

- Verifica sulle scale e gli accordi affrontati durante l'anno
- Esecuzione di tre brani a scelta tra quelli affrontati durante l'anno
- Esecuzione di una trascrizione fatta durante l'anno
- Prova di lettura a prima vista