



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

# Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Composizione Jazz**

## Tecniche compositive jazz

### Prima annualità

Analisi della melodia: Note dell'accordo Note di approccio diatonico Note di approccio cromatico, Risoluzioni indirette, Tensioni

Tecniche di manipolazione ritmica di un tema

Tecniche di manipolazione melodica di un tema

Strumentazione: strumenti traspositori - estensione e trasporto

Tecniche di costruzione della melodia: linee passive ed attive

Il blues e la forma song

Costruzione dei voicing di base

### **Esame**

Svolgimento del lavoro compositivo assegnato al candidato (2 giorni)

### Seconda annualità

Strumentazione: la sezione ritmica (chitarra, pianoforte, basso, batteria)

Tecniche di scrittura I: armonizzazioni a due voci - (parallelismo diatonico e cromatico, intervalli omogenei e misti, approccio lineare)

Tecniche di scrittura II: armonizzazioni a due voci - tema e linea passiva, articolazioni ritmiche e melodiche, elementi di contrappunto

Costruzione dei voicing di base (mechanical voicing, spread voicing)

Soli voicing a cinque parti reali

Costruzione di una chord scale (contesti tonali e modali)

### **Esame**

Svolgimento del lavoro compositivo assegnato al candidato (2 giorni)

## **Terza annualità**

Costruzione di voicing quartali

Costruzione dei voicing cluster (tre, quattro, cinque parti)

Voicing con le triadi estratte, upper structure triads (tre, quattro, cinque parti)

Fondamenti della scrittura a sei parti

Strumentazione: strumenti di impiego particolare

Composizioni estese (open form ad episodi)

Riduzioni di arrangiamenti per big band (sketch)

La realizzazione di elementi strutturali (intro, transizioni, special, background, ricapitolazione tematica, shout chorus, coda)

Utilizzo dei segni di abbreviazione (ritornelli, ending, segni, coda etc)

La stesura della partitura: impostazione grafica, strumenti, lettere etc.

Progettazione di arrangiamenti per medium combo (quattro o cinque fiati e sezione ritmica)

## **Esame**

Svolgimento del lavoro compositivo assegnato al candidato (2 giorni)