



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Composizione Jazz**

Tecniche compositive jazz

Prima annualità

Analisi della melodia: Note dell'accordo Note di approccio diatonico Note di approccio cromatico, Risoluzioni indirette, Tensioni
Tecniche di manipolazione ritmica di un tema
Tecniche di manipolazione melodica di un tema
Strumentazione: strumenti traspositori - estensione e trasporto
Tecniche di costruzione della melodia: linee passive ed attive
Il blues e la forma song
Costruzione dei voicing di base

Esame

Svolgimento del lavoro compositivo assegnato al candidato (2 giorni)

Seconda annualità

Strumentazione: la sezione ritmica (chitarra, pianoforte, basso, batteria)
Tecniche di scrittura I: armonizzazioni a due voci - (parallelismo diatonico e cromatico, intervalli omogenei e misti, approccio lineare)
Tecniche di scrittura II: armonizzazioni a due voci - tema e linea passiva, articolazioni ritmiche e melodiche, elementi di contrappunto
Costruzione dei voicing di base (mechanical voicing, spread voicing)
Soli voicing a cinque parti reali
Costruzione di una chord scale (contesti tonali e modali)

Esame

Svolgimento del lavoro compositivo assegnato al candidato (2 giorni)

Terza annualità

Costruzione di voicing quartali

Costruzione dei voicing cluster (tre, quattro, cinque parti)

Voicing con le triadi estratte, upper structure triads (tre, quattro, cinque parti)

Fondamenti della scrittura a sei parti

Strumentazione: strumenti di impiego particolare

Composizioni estese (open form ad episodi)

Riduzioni di arrangiamenti per big band (sketch)

La realizzazione di elementi strutturali (intro, transizioni, special, background, ricapitolazione tematica, shout chorus, coda)

Utilizzo dei segni di abbreviazione (ritornelli, ending, segni, coda etc)

La stesura della partitura: impostazione grafica, strumenti, lettere etc.

Progettazione di arrangiamenti per medium combo (quattro o cinque fiati e sezione ritmica)

Esame

Svolgimento del lavoro compositivo assegnato al candidato (2 giorni)