

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL64 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione jazz, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tal fine, sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi jazz più rappresentativi di periodi storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e della loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale jazz - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale - Direttore d'orchestra di jazz e/o di popular music.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COIP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COIP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	24	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COIP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	9	Ear training	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	6	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E						
	discipline musicologiche	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	9	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	discipline musicologiche	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6	Storia del jazz	C				18	3	ID	18	3	E
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 Pianoforte jazz	9	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	15	3	E	15	3	E	15	3	E
TOTALE			45			138	21	5	69	12	2	69	12	3

CARATTERIZZANTI	discipline compositive	CODC/04 Composizione jazz	54	Tecniche compositive jazz	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
	discipline compositive	CODC/04 Composizione jazz	6	Armonia jazz	C	18	3	E	18	3	E			
	discipline interpretative d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	18	Prassi esecutive e repertori jazz	G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
	discipline compositive	CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz	6	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				18	3	E	18	3	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	9	Tecniche di improvvisazione musicale	G	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
TOTALE			93			90	30	3	108	33	4	90	30	4

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	24	3	ID						
	discipline interpretative relative alla direzione	COMI/02 Direzione d'orchestra	3	Direzione di gruppi strumentali e vocali	C				18	3	ID			
TOTALE			6			24	3	0	18	3	0	0	0	0

ULTERIORI	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C				20	3	ID			
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				20	3	ID			
TOTALE			6			0	0	0	40	6	0	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			0	6	0	0	6	0	0	6	0

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E
			9	Prova finale									9	E
TOTALE			12			0	0	0	0	0	0	24	12	2

TOTALI			180			252	60	8	235	60	6	183	60	9
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

Tot. ore	670
Tot. esami	23

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente