



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Diploma Accademico di I Livello in **Canto jazz**

Prassi esecutive e repertori

Obiettivi

Il programma ha come obiettivo il raggiungimento di una competenza tecnica di base che consenta l'approccio al repertorio e agli stili della tradizione jazzistica.

Programma

Tecnica Strumentale

- Respirazione, fonazione, risuonatori e registri vocali
- Intonazione e lettura melodica
- Scale maggiori, modi della scala maggiore, minore melodica, misolidia b9 b13, misolidia b13, lidia dominante, scala cromatica, pentatonica maggiore e minore
- Studio delle agilità con l'applicazione dei modi della scala maggiore
- Armonizzazione della scala maggiore: arpeggi a 4, suoni e relativi rivolti
- Approcci cromatici sulle triadi maggiori e minori.

Stile e Improvvisazione

- Studio dei fonemi e delle Scat-Words in relazione al fraseggio improvvisativo
- Il feel ritmico swing e le anticipazioni ritmiche
- Studio e approccio improvvisativo su II-V-I maggiori e minori, progressioni con dominanti secondari e dominanti estesi, II introduttivi, l'interscambio modale (del II e del IV con IIIm7b5, IVm e VIIb7)
- Il Blues: armonia, struttura, costruzione e intonazione del walking bass
- Studio di cinque assoli vocali/strumentali scelti dal docente
- Studio di nove brani scelti dal docente e uno scelto dallo studente
- Analisi e approcci pratici alla pratica improvvisativa sulle progressioni armoniche relative al repertorio.

Approvato dal Consiglio Accademico il 23 marzo 2017

Repertorio

Honeysuckle Rose
Do Nothin' till you Hear From Me
There Will Never Be Another You
Now's the Time
Oleo
You Don't Know What Love Is
Blue Bossa
Stolen Moments
Billie's Bounce
Un brano a piacere

Trascrizioni

Hotter Than That (vocals L. Armstrong)
But Not For Me (vocale C. Baker)
Honeysuckle Rose (E. Fitzgerald)
There Will Never Be Another You (strumentale C. Baker)

Esame I anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate, delle agilità relative ai modi della scala maggiore e degli arpeggi con rivolti;
- 2) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra i dieci studiati;
- 3) Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra i dieci studiati;
- 4) Esecuzione di una trascrizione estratta a sorte tra le quattro studiate;
- 5) Lettura melodica a prima vista di una melodia contenuta nell'ambito di un'ottava, con il sistema del do mobile e lettura ritmica a prima vista di un brano scelto dal repertorio jazzistico.

II anno

Tecnica strumentale

- Approfondimenti relativi alla postura respiratoria e fonatoria
- Approfondimenti relativi all'uso dei registri vocali nel jazz
- Modi della scala minore melodica: intonazione, conoscenza e siglatura
- Scala diminuita s/t: intonazione sui dominanti con modulazioni di quarta asc.
- Studio delle agilità con l'applicazione dei modi della scala minore melodica
- Approfondimento dei modi della minore melodica con l'uso dei gradi
- Studio poliritmico dei modi della scala maggiore
- Studio delle agilità con la scala diminuita s/t
- Studio di pattern contenenti frammenti di scala superlocria e diminuita s/t
- Arpeggi diminuiti con rivolti su V7b9-I con modulazioni di quarta ascendente
- Arpeggi a 4 suoni mmaj7, maj7#5, 7#5, con relativi rivolti
- Armonizzazione a 4 suoni dei modi della scala maggiore
- Studio sulle triadi con approcci cromatici e diatonici con modulazioni

Stile e improvvisazione

- Approfondimento delle scat-word
- Rhythm Changes: struttura, arpeggi, approcci cromatici, walkin' bass
- Improvvisazione su:
 - 1) II - V - I maggiori e minori con modulazioni di semitono discendente
 - 2) accordi maj7, m7 con modulazioni di quarta ascendente
 - 3) Imaj7 - Im - Imaj7 - I7 con modulazione di quarta ascendente
 - 4) Imaj - Vsus -Imaj -Vsus - I7 con mod. di quarta ascendente
 - 5) I-VI-II-V con modulazioni di semitono ascendente
 - 6) I7-VI7-II7-V7 con mod. di quarta ascendente
 - 7) IV# m7b5 - VII7 - IIIIm - VI7 - IIm - V7 - Imaj7 con mod. di quinta ascendente

Repertorio

Anthropology
Alone Together
Body and Soul
Just Friends
Round midnight
Song For My Father
Confirmation
Joy Spring
Easy to Love
brano a scelta del candidato

Trascrizione

There will never be another you (Nancy King) trascrizione ed esecuzione
Confirmation (Charlie Parker) esecuzione
Confirmation (Jon Hendricks) trascrizione ed esecuzione
Joy Spring (Clifford Brown) trascrizione ed esecuzione
Summer Song (Bob Mintzer) trascrizione ed esecuzione

Esame II anno

- Esecuzione di una scala e delle relative applicazioni (es. di agilità ed eventuale armonizzazione)
- Esecuzione di un arpeggio e delle relative applicazioni (modulazioni, rivolti, cromatismi)
- Improvvisazione su una delle progressioni studiate con relative modulazioni
- Esecuzione di un walkin' bass su uno dei brani che lo prevede
- Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli indicati nel programma di studio
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli indicati nel programma di studio
- Esecuzione di una trascrizione a scelta della commissione tra quelli indicati nel programma di studio

III anno

Tecnica strumentale

- Approfondimenti relativi alla gestione dello spazio sonoro
- Approfondimenti della tecnica di ascolto strumentale
- Scala Diminuita T/S e relative applicazioni
- Scala Esatonale e relative applicazioni di agilità
- Approfondimenti delle applicazioni delle scale relative ai dominanti alterati
- Studio delle agilità con la scala diminuita T/S su accordi diminuiti
- Esercizio modi alternati con l'uso dei gradi
- Arpeggi con estensioni fino alla 13° e rivolti poliritmici
- Approfondimenti degli approcci cromatici ascendenti e discendenti.

Stile e improvvisazione

- Improvvisazione con modulazione sui seguenti giri armonici:

- 1) I7-VI7-II7-V7
- 2) I7-VI7-II7-bII7
- 3) I7-VI7-bVI7-V7
- 4) Imaj-VI7-IIIm-bII7
- 5) Imaj-bIII7-IIIm-V7
- 6) Imaj-bIII7-IIIm-bII7
- 7) V7-V7Alt- Im
- 8) V7Alt-I (maj o m)

Repertorio

I mean you
Duke Ellington's Sound of Love
Spain
You Must Believe in Spring
Crystal Silence (C.Corea)
All the things you are
Everybody's song but my own
Maiden Voyage
O Grande Amor (Jobim)
Twisted

Trascrizioni

Lady be good (E. Fitzgerald)
Brazilian Like (S. Cantini)
All the things you are (C. Brown)
Everybody's song but my own (D. Holland)

Esame III anno

- Esecuzione di una scala e delle relative applicazioni (es. di agilità ed eventuale armonizzazione)
- Esecuzione di un arpeggio e delle relative applicazioni (modulazioni, rivolti, cromatismi)
- Improvvisazione su una delle progressioni studiate con relative modulazioni
- Esecuzione di un walkin' bass su uno dei brani che lo prevede
- Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli indicati nel programma di studio
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli indicati nel programma di studio
- Esecuzione di una trascrizione a scelta della commissione tra quelli indicati nel programma di studio