



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in **Flauto traversiere**

Prassi esecutive e repertori

Il programma, appositamente concepito in maniera aperta, è pensato per allievi già in possesso di una solida tecnica flautistica specifica sul flauto traversiere e di una competenza estetico-musicale approfondita, in particolare per il periodo tardo-barocco.

Affiancato al flauto traversiere settecentesco, nel corso dei due anni, viene incoraggiato lo studio di altri importanti repertori musicali, dal XVI secolo fino alla metà del XIX secolo circa.

I brani affrontati sono eseguiti con strumenti del periodo, dal traversiere rinascimentale al traversiere classico e romantico a più chiavi.

I annualità

Il corso prevede un repertorio a scelta concordato con il docente, a seconda delle caratteristiche dell'allievo e del suo specifico ambito di ricerca strumentale, tecnica e musicale.

Particolare attenzione viene data ad approfondire significative composizioni per flauto traversiere della prima metà del secolo XVIII.

Programma per l'esame della I annualità

Lo studente seleziona con il docente un programma solistico della durata di 45 minuti circa, comprendente almeno tre brani rappresentativi del repertorio:

- un brano per flauto solo
- una sonata (o una suite, o altro)
- un concerto della prima metà del '700.

Le composizioni scelte dovranno richiedere un costante impegno tecnico-esecutivo.

II annualità

Il corso prevede un repertorio a scelta concordato con il docente, a seconda delle caratteristiche dell'allievo e del suo specifico e particolare ambito di ricerca strumentale, tecnica e musicale.

Particolare attenzione viene data ad approfondire significative composizioni per flauto traversiere dal 1750 fino al 1830 circa.

Programma per l'esame della II annualità

Lo studente seleziona con il docente un programma solistico della durata di 45 minuti circa, comprendente almeno tre brani rappresentativi del repertorio:

- una sonata (o un brano per flauto solo)
- un brano di musica da camera (o una sonata concertante)
- un concerto della seconda metà del XVIII secolo.

Le composizioni scelte dovranno richiedere un costante impegno tecnico-esecutivo.