



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Flauto traversiere**

### Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

Finalità del corso è stimolare la conoscenza diretta di alcune tra le principali fonti storiche riguardanti la pratica dell'ornamentazione. Principalmente verrà trattato il repertorio francese, italiano e tedesco tra la fine del XVII e la fine del XVIII secolo. Tramite lo studio, l'analisi e l'esecuzione, lo studente lavorerà per acquisire una personale competenza nel ricostruire con coerenza stilistica e proprietà di esecuzione versioni ornamentale di brani provenienti da diversi ambiti, stili, nazioni ed epoche.

Fonti trattatistiche primarie in cui sono presenti specifici capitoli:

J. Hotteterre, "Principes de la flute traversiere" (Paris 1707) e Prefazione alle suite op. II - ed. Spes

J.J. Quantz "Trattato sul flauto traverso" (Berlin 1752) ed. LIM

C.Ph.E. Bach: " (Berlin 175) ed. Carisch

J.G. Tromlitz "Metodo per suonare il flauto" (Leipzig 1791) ed. Carisch

Fonti esemplificative primarie di riferimento

J. Hotteterre, "Brunette et air" (Paris 170) ed. Spes

A. Corelli, Sonate op. V ed. 1712 (Amsterdam, Le Cene) ed. Spes

G.Ph. Telemann : Sonate Metodiche (Amburgo 1732) ed. Spes

P. Nardini : Sonata per flauto in sol maggiore ed. Spes

Fonti secondarie

H.P. Schmitz: "Die Kunst der Verzierung" ed. Bärenreuter 1959

F. Neumann: "Ornamentation in baroque and post baroque music"

Betty Bang Mather: "Free ornamentation in woodwind music", "The art of preluding"

R. Brown: "The early flute" (Cambridge University Press, 2002)

### Esame

Elaborazione ed esecuzione di un brano musicale in stile francese in cui il candidato avrà composto personalmente le ornamentazioni;

Elaborazione ed esecuzione di un brano musicale in stile italiano o "misto" in cui il candidato avrà composto personalmente le ornamentazioni.

Repertorio:

- un concerto per flauto traverso e archi (o orchestra)

- due Fantasie di G.Ph. Telemann per flauto solo

- una composizione a scelta di J.S. Bach (una sonata per flauto e b.c., per flauto e cembalo obbligato o anche una/due arie da cantate, passioni, oratori)

- una composizione a scelta libera del candidato