



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Flauto traversiere**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Lineamenti di storia ed evoluzione del flauto traverso, con esempi pratici sui diversi strumenti dal rinascimento fino al primo romanticismo.

Elementi di acustica e organologia nel percorso storico del flauto traverso.

Applicazioni delle conoscenze organologiche come stimolo per la tecnica di emissione flautistica e per lo studio e la scelta delle diteggiature specifiche per ogni strumento a seconda di un preciso ideale sonoro storico-estetico.

Fonti primarie di riferimento

Martin Agricola "Musica instrumentalis deudsch" (Wittemberg 1549) ed. Breitkopf & Härtel

Marin Mersenne "Harmonie universelle" (1636) ed. a cura di F. Lesure (CNRS)

Jacob Van Eyck "Der fluyten lust-hof" (1646) ed. S. Groen

J. Hotteterre, "Principes de la flute traversiere" (Paris 1707) ed. Spes

M. Corrette "Methode pour apprendre aisement a jouer de le flute traversiere" (Paris 1735) ed. Spes

J.J. Quantz "Trattato sul flauto traverso" (Berlin 1752) ed. LIM

C. Delusse "L'art de la flute traversiere" (Paris ca.1761) ed. Spes

J.G. Tromlitz "Über die Flöte mit mehreren Klappen" (Leipzig 1800) ed. Oxford University Press

R.S. Rockstro "A Treatise on the Construction, the history and the practise of the flute" (London 1890-1928) ed. Knuf

Fonti secondarie

G. Lazzari: Il flauto traverso (EDT 2003)

J. Solum: The early flute (Clarendon press Oxford, 1992)

A. Powell: The flute (Yale University Press, 2002)

R. Brown: The early flute (Cambridge University Press, 2002)

Esame

Prova orale, inerente alla storia ed evoluzione del flauto traverso, in cui il candidato dovrà dimostrare la conoscenza di alcuni dei principali aspetti e tematiche ad essa legate. In particolare dovrà evidenziare le peculiarità dello strumento/i che ha scelto di utilizzare nella sua esecuzione musicale ed il legame/differenze con modelli precedenti e successivi.