



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

# Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in Flauto traversiere

## Trattati e metodi

Le fonti primarie come punto di partenza per lo studio e la comprensione dello strumento antico e delle sue problematiche.

Introduzione e lettura collettiva di alcune delle fonti trattatistiche principali qui elencate per flauto traverso dal rinascimento alla fine del XVIII secolo.

Applicazioni pratiche sulla tecnica dello strumento e sui repertori affrontati nel corso del triennio.

Scelta personale di un trattato o di un argomento particolare da approfondire da parte dell'allievo.

Fonti primarie di riferimento

Martin Agricola "Musica instrumentalis deudsch" (Wittemberg 1549) ed. Breitkopf & Härtel

Jambe de Fer "Epitome musical" (1556) ed. a cura di F. Lesure (Annales Musicologique)

A. Virgiliano (1600) "Il Dolcimelo" ed. Spes

Michael Pretorius "Syntagma musicus" (1619) ed. Bärenreuter

Marin Mersenne "Harmonie universelle" (1636) ed. a cura di F. Lesure (CNRS)

Jacob Van Eyck "Der fluyten lust-hof" (1646) ed. S. Groen

J. Hotteterre, "Principes de la flute traversiere" (Paris 1707) ed. Spes

J. Hotteterre, "L'art de Preluder" op. VIII (Paris 1719) ed. Spes

M. Corrette "Methode pour apprendre aisement a jouer de le flute traversiere" (Paris 1735) ed. Spes

J.J. Quantz "Trattato sul flauto traverso" (Berlin 1752) ed. LIM

A. Mahaut "Nouvelle methode pour apprendre en peu de temps a jouer de le flute traversiere" (Amsterdam 1759) ed. Minkoff

C. Delusse "L'art de la flute traversiere" (Paris ca.1761) ed. Spes

A. Lorenzoni "Saggio per ben suonare il flauto traverso" (Vicenza 1779) ed. Forni

J.G. Tromlitz "Metodo per suonare il flauto" (Leipzig 1791) ed. Carisch

J. Gunn "The art of playing the German-flute" (London 1793) ed. J. Dockendorff Boland

F. Devienne "Nouvelle methode theorique et pratique puor la flute" (Paris 1794) ed. Spes

G.M. Cambini "Methode pour la flute traversiere" (Paris 1796-7) ed. Spes

A. Vanderhagen "Methode nouvelle et raisonnee pour la flute" (Paris 1799) ed. Spes

J.G. Tromlitz "Über die Flöte mit mehreren Klappen" (Leipzig 1800) ed. Oxford University Press

## Fonti secondarie

G. Lazzari: Il flauto traverso (EDT 2003)

J. Solum: The early flute (Clarendon press Oxford, 1992)

J. Dockendorff Boland: Method for one keyed flute (University of California Press, 1998)

A. Powell: The flute (Yale University Press, 2002)

R. Brown: The early flute (Cambridge University Press, 2002)

M. Castellani-E.Durante: Del portar della lingua (ed. Spes, 1979)

## Esame

Nella prova orale il candidato dovrà dimostrare la conoscenza dei principali aspetti e tematiche presenti nelle fonti trattatistiche per flauto traversiere studiate.

Inoltre gli sarà richiesto di parlare approfonditamente della sua ricerca individuale e in generale delle conseguenti e dirette implicazioni che ha potuto applicare nelle sue esecuzioni musicali.