



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Flauto traversiere**

Prassi esecutive e repertori

Presentazione generale del corso

Il corso è centrato sullo studio del flauto traversiere settecentesco, lo strumento con sette fori ed una chiave in uso tra la fine del XVI secolo e l'inizio del XIX, ed è basato su strumenti e tecniche di insegnamento il più possibile simili a quelle originali.

Il presente programma è deliberatamente concepito in una forma aperta e sintetica, anche se a grandi linee chiaramente e razionalmente organizzata, per consentire i periodici aggiornamenti imposti dal progredire delle ricerche storico-filologiche e necessari per una consapevole lettura musicale.

Il corso intende fornire competenze di livello specialistico nell'interpretazione del repertorio specifico introducendo lo studente ad un approccio professionale finalizzato all'attività concertistica, favorendo la sua personale ricerca, per valorizzare le peculiarità del suo talento musicale e dei suoi interessi culturali.

Il corso quindi mira a raggiungere:

- un approfondimento del repertorio musicale appropriato ad un alto livello esecutivo, l'acquisizione di una approfondita conoscenza storica e teorica della musica nelle epoche della materia principale;
- l'acquisizione delle tecniche e delle capacità necessarie allo svolgimento di attività professionali di musicista, quali il concertismo (solistico, orchestrale e di musica da camera), l'attività nel campo della discografia; la capacità di utilizzare i principali strumenti informatici e bibliografici negli ambiti specifici di competenza.

Alla conclusione del corso lo studente raggiunge una consapevolezza critica e capacità interpretativa in grado di consentire la prosecuzione degli studi nei livelli superiori, in linea con gli standard delle principali scuole europee.

L'attività didattica viene realizzata tramite lezioni individuali che prevedono l'esecuzione da parte dell'allievo di brani del repertorio concordati con il docente.

Vengono affrontate, discusse e sperimentate le problematiche generali connesse con la lettura e lo studio delle partiture.

Il docente accompagna l'allievo per stimolare l'apprendimento imitativo e anche un completo apprendimento armonico, melodico, formale ed estetico del brano musicale.

Sono previste alcune lezioni e attività pratiche collettive finalizzate allo studio dei passi orchestrali più importanti del repertorio del XVIII e del XIX secolo e progetti di studio riguardanti specifiche fonti trattatistiche.

Saltuariamente sono previsti seminari di docenti esterni ed escursioni didattiche a collezioni di strumenti antichi.

Durante il corso sono programmate esercitazioni di classe allo scopo di fornire la possibilità a ciascun studente di potersi esibire di fronte al pubblico.

Il corso è rivolto preferibilmente a coloro che siano già in possesso del diploma di flauto e/o abbiano già iniziato precedentemente lo studio del traversiere.

Prima annualità

Partendo dalle informazioni contenute nelle fonti trattatistiche specifiche, impostazione dello studio sui fondamentali aspetti tecnici dello strumento quali postura, respirazione, ricerca e qualità del suono attraverso una tecnica pratica di emissione d'ispirazione vocale. Approfondimento specifico delle differenti diteggiature del flauto traversiere ad intonazione non temperata. Studio e applicazione delle articolazioni polisillabiche nelle varie fasi storiche.

Lettura e analisi di differenti forme compositive dedicate al traversiere nel corso del XVIII secolo.

Stile, prassi esecutiva delle ineguaglianze ritmiche e ornamentazione nel repertorio francese tra fine XVII secolo e il XVIII

Lo stile francese tra il 1690 e il 1750 ca.

Suite e sonate per flauto traversiere e basso continuo e/o due flauti traversieri a scelta tra: M. de la Barre, J.M. Hotteterre, A.D. Philidor, P.D. Philidor, L.A. Dornel, L.de Caix d'Hervelois, R. de Visee, J.B. de Boismortier, F.Couperin: "Concert Royaux" e "Les gouts-reunis", J.M. Leclair, M. Blavet, P. Guignon.

Letteratura didattica per flauto traversiere solo a scelta tra:

J. Hotteterre: "Art de Preluder"

Federico II: "100 esercizi giornalieri"

J.D. Braun: "Pieces sans basse"

G. Ph. Telemann: 12 Fantasie per flauto traverso solo

J.J. Quantz: "Capricen, Fantasien und Anfangsstucke"

Capricci e studi di Zimmermann, Ruge, Dothel

Musica da camera consigliata:

Suite e sonate in trio di: M.Marais, J.Hotteterre, P.D.Philidor

F. Couperin: "Les Nations"

Cantate francesi con voci e strumenti: M.P. de Monteclair, L.N. Clerambault, A. Camprà

Esame

Il programma di musiche scelto dal candidato e concordato con il docente dovrà avere una durata di 45 minuti circa e comprendere almeno:

- una suite per flauto traversiere (e basso continuo o con altri strumenti) di compositore francese
- un brano per flauto traversiere solo
- un brano a scelta del candidato.

Seconda annualità

Lo stile italiano nella prima parte del XVIII secolo e lo stile tedesco o "misto",

La sonata da chiesa e da camera per strumento solista e basso continuo nei compositori italiani e la sua diffusione in Europa.

L'influenza della musica, della cultura e della tecnica violinistica nell'arricchimento del linguaggio del flauto traversiere.

I compositori tedeschi e le composizioni in stile "misto" e la grande diffusione del traversiere come strumento solista nelle corti e nei centri culturali settecenteschi.

Studio di brani del repertorio in stile italiano per flauto traverso e basso continuo a scelta tra: A. Vivaldi, A. Corelli, T. Albinoni, B. Marcello, P. Boni, R. Valentini, P.A. Locatelli, C. Tessarini, F. Geminiani.

Repertorio tedesco con specifico riferimento alle fondamentali produzioni per flauto traverso e basso continuo di J.S. Bach, G.Fr. Händel e G.Ph. Telemann.

Letteratura didattica per flauto solo a scelta tra:

J. Hotteterre: "Art de Preluder"

Federico II: "100 esercizi giornalieri"

J.D. Braun: "Pieces sans basse"

G. Ph. Telemann: 12 Fantasie per flauto solo

J.J. Quantz: "Capricen, Fantasien und Anfangsstucke"

Capricci e studi di Zimmermann, Ruge, Dothel

Musica da camera consigliata:

G.Ph. Telemann: quartetti per flauto, violino, viola da gamba e b.c.

Cantate e arie in stile italiano o misto a scelta tra cui:

A. Vivaldi, A. Scarlatti, N.A. Porpora, G.Fr. Haendel, G.A. Hasse, G.Ph. Telemann

Esame

Il programma scelto dal candidato e concordato con il docente dovrà avere una durata di 45 minuti circa e comprendere:

- una sonata per flauto traversiere e basso continuo "in stile italiano"
- un brano per flauto traverso solo
- un brano a scelta del candidato

Terza annualità

Dallo stile "galante" allo stile "classico", passando per lo stile "affettuoso" e quello "sensibile".

Influenze sulla modificazione dell'estetica musicale e del suono del traversiere.

Introduzione all'uso e al repertorio del flauto rinascimentale e/o al flauto classico a una o più chiavi (secondo le capacità dell'allievo).

Approfondimento dei repertori precedenti.

Definizione e preparazione del programma della prova finale.

Selezione a scelta dal repertorio dei concerti per flauto traversiere e archi:

A. Vivaldi, L. Leo, G.B. Pergolesi, T. Albinoni, B. Galuppi, M. Blavet, G.Ph. Telemann, J.J. Quantz.

Sonate per flauto traversiere e basso tra cui:

G. Platti, G. Sammartini, P. Nardini, C.Ph.E. Bach, W. F. Bach, F. Benda, J.Ph. Kirnberger, J.Fr. Kleinknecht, J.J. Quantz.

Opere solistiche a scelta di J.S. Bach:

Ouverture in si minore BWV 1067, Concerto Brandeburghese n.5 BWV 1050, Triplo concerto in la minore BWV 1044, Partita per flauto solo in la minore BWV 1013

Letteratura didattica per flauto solo a scelta tra:

J. Hotteterre: "Art de Preluder"

Federico II: "100 esercizi giornalieri"

J.D. Braun: "Pieces sans basse"

G. Ph. Telemann: 12 Fantasie per flauto solo

J.J. Quantz: "Capricen, Fantasien und Anfangsstucke"

Capricci e studi di Zimmermann, Ruge, Dothel

Musica da camera consigliata:

J.S. Bach: soli orchestrali da oratori, passioni e cantate

Trii, quartetti, quintetti a scelta tra cui:

J.J. Quantz, C.Ph.E. Bach, J.C. Bach, W.A. Mozart, D. Cimarosa, G. Paisiello

Esame

Il programma scelto dal candidato e concordato con il docente dovrà avere una durata di 45 minuti circa e comprendere:

- una composizione in stile "galante", "sensibile" o della seconda metà del '700
- un brano per flauto solo
- un brano a scelta del candidato