



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Programma del Corso Propedeutico in **Flauto traversiere**

Programmi di studio delle singole annualità

I annualità

Controllo dell'impostazione degli elementi fondamentali della tecnica dello strumento

Impugnatura e postura generale

Imboccatura e posizionamento delle labbra

Emissione e ricerca del suono in relazione al timbro, dinamica e altezza

Approfondimento della tecnica respiratoria

Differenti diteggiature del flauto traversiere del XVIII secolo a una chiave

Note lunghe legate ed articolazioni polisillabiche

Conoscenza degli elementi principali per la cura e manutenzione dello strumento in legno

Studio graduale delle scale maggiori e minori e di moduli di tecnica digitale sullo strumento

Elementi di semplice ornamentazione (appoggiature, trilli, mordenti, gruppetti)

Repertorio di musiche del XVIII secolo a scelta del docente

II annualità

Approfondimento ed ampliamento delle tecniche respiratorie unito alla cura della postura e dell'emissione del suono

Note lunghe legate e l'uso delle principali articolazioni polisillabiche

Studio graduale delle scale maggiori e minori e di moduli di tecnica digitale sullo strumento

Esercizi di lettura a prima vista con brani semplici

Pratica di musica da camera o accompagnamento con due (o più) flauti traversieri

Pratica dell'ornamentazione (appoggiature, trilli, mordenti, gruppetti, note di passaggio)

Repertorio di musiche del XVIII secolo a scelta del docente e dell'allievo

III annualità

Affinamento, rafforzamento e proiezione del suono sul flauto traversiere

Note lunghe legate e l'uso delle principali articolazioni polisillabiche

Diteggiature e intonazione pura all'interno della tonalità

Approvato dal Consiglio Accademico il 29 gennaio 2019

Pratica dell'ornamentazione anche estemporanea

Studio graduale delle scale maggiori e minori e di moduli di tecnica digitale sullo strumento

Conoscenze di base del repertorio e della evoluzione storica del flauto traverso nell'arco del XVII e del XVIII secolo

Preparazione del programma d'esame di certificazione

Indicazioni generali per il repertorio musicale da affrontare nell'arco dei tre anni di corso

Il repertorio viene selezionato seguendo percorsi individuali, in base alle esigenze e alle capacità dell'allievo. Si incoraggia fin dall'inizio la lettura da fonti originali del XVIII secolo (p.e. da edizioni anastatiche).

- Sonate e brani di autori italiani: A. Vivaldi, B. Marcello, G. Sammartini, F. Barsanti, N. Jommelli.

- Suites e brani di autori francesi: J.B. de Boismortier, M. Blavet, T. Bordet, M. Corrette, J.D. Braun, A. Mahaut, F. Devienne

- Duetti e brani a Solo di autori tedeschi: G.Ph. Telemann, J.J. Quantz, C. Schickard, G.Fr. Händel, J.A. Hasse.

Fonti trattatistiche primarie:

- J. Hotteterre, "Principes de la flute traversiere" (Paris 1707)

- M. Corrette "Methode pour apprendre aisement a jouer de le flute traversiere" (Paris 1735)

- J.J. Quantz "Trattato sul flauto traverso" (Berlin 1752)

- A. Mahaut "Nouvelle Methode pour apprendre en peu de temps a jouer de la flute traversiere" (Amsterdam 1759)

- F. Devienne "Nouvelle methode theorique et pratique puor la flute" (Paris 1794)

Fonti secondarie

- G. Lazzari: Il Flauto traverso (ed.EDT 2003)

- R. Brown: The early flute (Cambridge University press 2002)

- J. Solum: The early flute (Clarendon press 1992)

Manuali per flauto traversiere:

- D. Janssens : New Method for the Traverso (De Fluithoek, Paesi Bassi, 2012)

- J. Dockendorff Boland : Method for one keyed flute (University of California Press, 1998).

Esame di I e II annualità

Esecuzione di un programma, concordato col docente, basato su quanto svolto nell'annualità

Per l'esame di certificazione finale oppure di ammissione al Triennio accademico di I livello, consultare il programma nella pagina del corso Propedeutico o del Triennio dello strumento