

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Teoria della musica	C	24	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Semiografia musicale	C	18	3	E	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C				18	3	ID			
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E			
	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	3	Pratica organistica	I	18	3	E						
	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	3	Canto cristiano medioevale	I				18	3	E			
	discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							21	3	E
TOTALE			33			105	15	4	99	15	3	21	3	1

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	60	Prassi esecutive e repertori	I	38	20	E	38	20	E	38	20	E
	discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	4	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	I	7	4	E						
	discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	4	Accordature e temperamenti	I				7	4	E			
	discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	4	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	I							7	4	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	18	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	3	Teoria del basso continuo	C	18	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	6	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	G				15	3	E	15	3	E
	discipline compositive	CODC/01 Composizione	6	Tecniche contrappuntistiche	I				18	6	E			
TOTALE			105			87	33	4	102	39	5	84	33	4

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	3	ID						
TOTALE			3			24	3	0	0	0	0	0	0	0

ULTERIORI	discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	18	3	ID						
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C							20	3	ID
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Elettroacustica	3	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C							20	3	ID
TOTALE			9			18	3	0	0	0	0	40	6	0

A SCELTA DELLO STUDENTE							6			6			6	
TOTALE			18			0	6	0	0	6	0	0	6	0

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E
			9	Prova finale								9		E
TOTALE			12			0	0	0	0	0	0	24	12	2

TOTALI			180			234	60	8	201	60	8	169	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

Tot. ore	604
Tot. esami	23

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente